

IVRY  
9/ SEINE

Le Luxy  
cinéma municipal

luxy.ivry94.fr

77 avenue Georges Gosnat  
94200 Ivry-sur-Seine

PROGRAMME  
du 18 août  
au 21 septembre 2021

## Sommaire

du 18 août au 21 septembre 2021

### Sorties nationales

- p. 2 Le Genou d'Ahed - Drive My Car
- p. 3 France - Une histoire d'amour et de désir
- p. 4 Les Amours d'Anaïs - Fragile

### À l'affiche

- p. 5 Annette - Onoda
- p. 6 Tom Medina - Berlin Alexanderplatz
- p. 7 Titane - Benedetta

### Les surprises de l'été

- p. 8 Bonne Mère - Milla - Le Soupir des vagues

### Un été Musique et danse

- p. 9 Crock of Gold - Celles qui chantent - Lil' Buck : Real Swan

### Les séances uniques

- p. 10 La Fièvre - Bigger Than Us
- p. 11 An Angel At My Table - Freaks

### Ciné classique en version restaurée

- p. 12 L'Échiquier du vent - Man Hunt
- p. 13 Ninotchka - La Fille à la valise - India Song
- p. 14 L'Homme à la Ferrari
- p. 15 Au nom du peuple italien - Parfum de femme

### Ciné famille

- p. 16 Les Croods 2 - Le Tigre et les animaux de la forêt  
Robin des bois - Cruella
- p. 17 Zébulon, le dragon - La Vie de château  
Promenons-nous avec les petits loups

- p. 18 Grilles horaires / informations pratiques

- p. 20 Les Rendez-vous



# Sorties nationales

## Le Genou d'Ahed

De Nadav Lapid - Israël - 2020 - 1h49 - vo  
Avec Avshalom Pollak, Nur Fibak

Venu présenter un de ses films dans un village israélien au milieu du désert, un réalisateur découvre qu'il doit, selon les instructions du Ministère de la culture, signer un formulaire où il s'engage à n'aborder que des sujets autorisés prédéfinis...

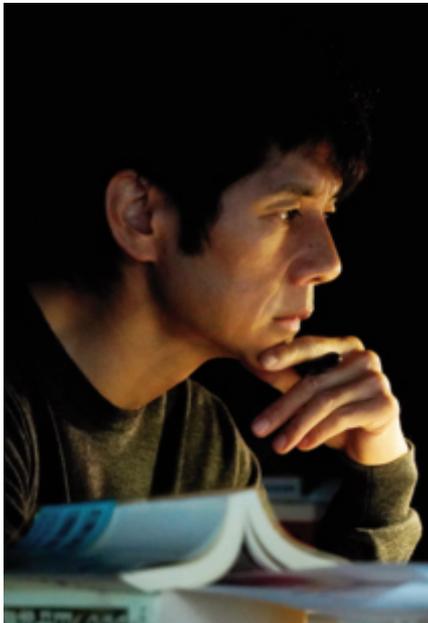
Après le très remarqué *Synonyme* (Ours d'or à Berlin), Nadav Lapid se voit récompenser du Prix du Jury à Cannes pour ce film inspiré d'une histoire personnelle qui sonne comme une charge frontale contre la censure.

Retrouvant la force du drame classique, autant dans son respect des unités de temps, de lieu et d'action que dans la démesure des personnages, *Le Genou d'Ahed* nous emmène sur des chemins inattendus et trouve le parfait équilibre entre brutot contestataire et réalisation aux choix percutants et audacieux.

Du 15 au 28 septembre



Vendredi 17 septembre à 20h  
**LE GENOU D'AHED**  
suivi d'une rencontre avec  
le réalisateur, **NADAV LAPID**



## Drive My Car

De Ryusuke Hamaguchi  
Japon - 2021 - 2h59 - vo  
Avec Hidetoshi Nishijima, Toko Miura

Alors qu'il tente de se remettre d'un drame personnel, Kafuku accepte de mettre en scène *Oncle Vanja*. À peine son travail entamé, le théâtre lui impose la compagnie d'une jeune et impénétrable chauffeuse. Leur véhicule va alors devenir le lieu d'échanges de plus en plus intimes...

Récompensé du Prix du scénario à Cannes, *Drive My Car* était surtout le favori pour la Palme d'Or de nombre d'observateurs/trices. Après la révélation (et le succès) d'*Asako I & II*, ce film est, pour Ryusuke Hamaguchi, celui de la confirmation et de la consécration : un huis clos envoûtant, d'une émotion, d'une sensibilité et d'une profondeur imprévisibles, que portent avec intensité ses magnifiques interprètes..

Du 18 au 31 août

# France

De Bruno Dumont - France - 2021 - 2h13  
Avec Léa Seydoux, Blanche Gardin, Benjamin Biolay

« France est l'histoire d'une femme journaliste-star d'une chaîne d'information en continu, sur fond d'un monde fortement dérégulé par « le monde quasi-parallèle » des médias et des réseaux sociaux. »

C'est ainsi que Bruno Dumont résume son nouveau film porté par une époustouflante Léa Seydoux incarnant avec justesse, sans jamais en faire trop, cette journaliste prête à tout pour obtenir un scoop et attirer l'attention sur elle.

Soulignant l'omniprésence des médias et les différentes dérives que cela entraîne, le réalisateur met les spectateurs et les spectatrices face à leur époque et à ses contradictions. N'hésitant pas à changer de tonalité quand son récit l'impose, Bruno Dumont dresse un état des lieux à la fois inquiétant et réaliste qui dérange autant qu'il fait réfléchir sur un monde ultra connecté et le besoin d'être vu.

Du 25 août au 7 septembre



Vendredi 27 août à 14h

Ciné thé  
FRANCE



Jeudi 2 septembre à 20h  
UNE HISTOIRE

D'AMOUR ET DE DÉSIR

suivi d'une rencontre avec  
la réalisatrice, LEYLA BOUZID

Vendredi 3 septembre à 14h  
Ciné thé

## Une histoire d'amour et de désir

De Leyla Bouzid - France - 2021 - 1h42  
Avec Sami Outalbali, Zbeida Belhajamor

Jeune homme réservé ayant grandi dans un milieu où la réputation d'une famille repose aussi sur celle que l'on prête à sa fille, Ahmed découvre à la Sorbonne une tradition plus ancienne, celle d'une littérature arabe sensuelle et érotique. Il rencontre aussi une Tunisienne pleine d'énergie dont il devient amoureux mais en s'empêchant de vivre son désir...

Après *À peine j'ouvre les yeux*, Leyla Bouzid transpose la question politique dans l'intimité d'un couple qui se cherche. Mais elle le fait sans tenir de discours, tissant une chronique sensible qui touche d'abord par sa justesse et sa délicatesse.

En restant avec beaucoup de sensibilité auprès de ses personnages, la réalisatrice interroge peu à peu, avec émotion, les lieux communs, les stéréotypes et les rôles que l'on se donne.

Du 1<sup>er</sup> au 14 septembre

## Les Amours d'Anaïs

De Charline Bourgeois-Tacquet

France - 2021 - 1h38

Avec Anaïs Demoustier, Denis Podalydès

Anaïs court. Elle fait tout à toute vitesse, sans vraiment faire attention aux autres. Elle sait ce qu'elle veut mais pas vraiment. Et puis, Anaïs se pose. Une fois, un instant. Une deuxième fois, plus longuement. C'est l'histoire, belle et inattendue, d'une jeune femme dont le dynamisme tous azimuts va nourrir la réalisation d'un désir qui la fera avancer...

Ironie du pluriel qui commence à deux, **Les Amours d'Anaïs** n'est pas le récit d'aventures qui s'enchaînent. C'est un film incroyablement énergique, porté par une Anaïs Demoustier ébouriffante, qui s'offre la liberté de sortir à sa façon son héroïne de toutes les situations. Mais surtout, c'est un film qui, au gré d'un déploiement scénaristique que l'on se gardera bien de vous révéler (gardez-vous la surprise !), prend une complexité profonde et une touchante émotion qui en font une réjouissante surprise.

Avant-première le 13 septembre  
puis du 15 au 28 septembre

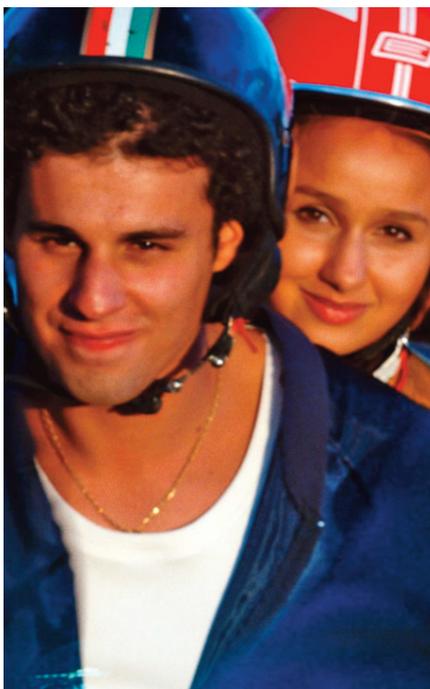


Lundi 13 septembre à 14h

Ciné retraités

Avant-première

**LES AMOURS D'ANAÏS**



## Fragile

De Emma Benestan - France - 2021 - 1h40

Avec Oulaya Amamra, Yasin Houicha

Az est un fragile. Entendez par là un romantique, un sensible. Lorsque son amie refuse sa demande en mariage (pour le moins ratée), il déprime. Heureusement - ou pas -, il a des ami(e)s prêt(e)s à tout pour l'aider...

Ouvrant son récit par une inversion du schéma dominant en faisant peser le chagrin d'amour sur un homme, Emma Benestan renverse les stéréotypes, s'offrant même quelques précieux pieds de nez (la jubilatoire scène d'essayage pour un Az cherchant l'élégance sur les conseils de ses ami(e)s).

Ce faisant, elle signe une comédie légère et ensoleillée qui hume joliment l'air du temps en remettant en cause des clichés liés au genre avec une véritable allégresse que ses jeunes acteurs et actrices (dont Oulaya Amamra, découverte dans **Divines**) rendent communicatrice.

Du 25 août au 7 septembre

# À l'affiche

## Annette

De Leos Carax - France - 2021 - 2h20 - vo  
Avec Marion Cotillard, Adam Driver, Simon Helberg

Los Angeles. Ann, cantatrice, et Henry, comédien de stand up, forment un couple étonnant. Épanoui(e)s et animé(e)s d'un amour flamboyant, leur vie de couple va peu à peu basculer dans le doute suite à la naissance de leur premier enfant, Annette, une fillette mystérieuse... Neuf ans après **Holy Motors**, Leos Carax fait un retour fracassant avec cette comédie musicale moderne, torturée et totalement hors normes, fort justement récompensée du Prix de la mise en scène à Cannes. Porté par la prestation déchirante du couple Marion Cotillard/Adam Driver, **Annette** est bien plus qu'un film musical. Il offre un moment de cinéma dont seul Leos Carax a la secret. Une œuvre dont on ne ressort pas indemne et qui entraîne les spectateurs/trices dans un tourbillon d'émotions et de sensations.

Du 18 au 31 août



Vendredi 20 août à 14h  
Ciné thé  
**ANNETTE**



Vendredi 27 août à 20h  
**ONODA** suivi d'une  
rencontre avec le réalisateur,  
**ARTHUR HARARI**

## Onoda 10 000 nuits dans la jungle

De Arthur Harari  
France / Japon - 2021 - 2h47 - vo  
Avec Yûya Endô, Kanji Tsuda, Yuya Matsuura

Fin 1944 au Japon. Le lieutenant Onoda est envoyé sur une île des Philippines juste avant le débarquement américain. Il entraîne avec lui une poignée de soldats, mû par une doctrine : la guerre secrète. Pour l'Empire, la guerre est sur le point de finir. Pour Onoda, elle s'achèvera 10 000 nuits plus tard...

Signant une œuvre totalement à part dans le cinéma français, Arthur Harari s'empare de cette histoire authentique qu'il restitue avec attention et rigueur. Le réalisateur donne une forme narrative et esthétique au destin vertigineux de cet homme que la postérité élèvera tour à tour au rang de héros, ou à celui d'éten-dard de la propagande politique et militaire.

Du 25 août au 7 septembre



Lundi 6 septembre à 20h  
**TOM MEDINA** suivi d'une  
 rencontre avec le réalisateur,  
**TONY GATLIF**

## Tom Medina

De Tony Gatlif

France - 2020 - 1h40

Avec David Murgia, Karoline Rose Sun,  
 Slimane Dazi, Suzanne Aubert

Tom Medina est envoyé par un juge pour enfants en Camargue, dans la ferme d'Ulysse. Deux caractères qui s'opposent et s'affrontent. Mais rapidement la bonté d'Ulysse ouvre un nouvel horizon pour Tom. Pourtant le regard des autres reste dur à son égard... Si **Tom Medina** s'inspire directement de la vie de son auteur, parlant avec conviction et émotion d'un chemin de vie, il est également plus que cela. Car le cinéaste pare son récit d'une aura mystique, saturé de symboles (le taureau blanc, la chouette ou encore Sainte Sara) qui décuple l'énergie du film et de son personnage. Et puis, s'appuyant sur la personnalité et la voix tonitruante de la chanteuse Karoline Rose Sun, Tony Gatlif retrouve cette folie musicale qu'il sait merveilleusement faire déborder de l'écran.

Du 6 au 14 septembre

## Berlin Alexanderplatz

De Burhan Qurbani

Allemagne - 2020 - 3h05 - vo

Avec Welket Bungué, Jella Haase

Arrivé miraculeusement jusqu'à Berlin, Francis rêve d'un nouveau départ et d'une vie vertueuse. Il résiste ainsi aux propositions alléchantes de Reinhold. Mais quand on est clandestin, il est difficile de ne pas faire de compromis. Francis avance au bord d'un précipice qui pourrait l'entraîner dans les bas-fonds de la capitale allemande...

Transposant avec force le roman éponyme d'Alfred Döblin dans le Berlin d'aujourd'hui, Burhan Qurbani en fait un regard sans complaisance sur la situation d'immigrés venus d'Afrique en Allemagne. Le vertige moral du roman nourrit ainsi une réflexion sur le sort que l'on impose à ces réfugiés qui se retrouvent vite démunis. Mené comme un polar, assumant une démesure percutante, **Berlin Alexanderplatz** bouscule.

Du 8 au 14 septembre



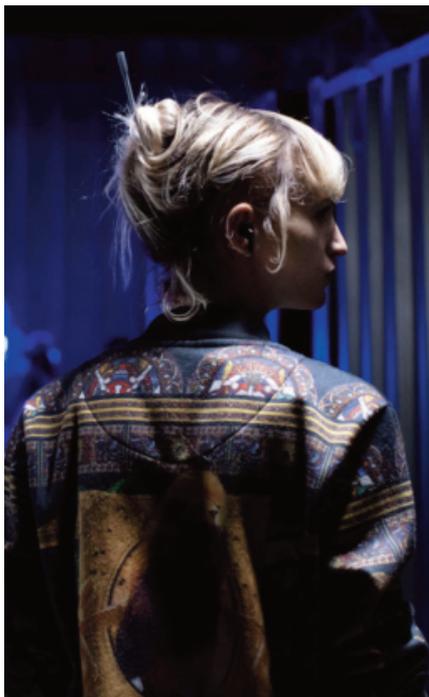
## Titane

De Julia Ducournau - France - 2021 - 1h48  
Avec Agathe Rousselle, Vincent Lindon

Alexia est danseuse lors d'événements qui l'amènent régulièrement à régler ses comptes... jusqu'à une fois de trop. De son côté, Vincent retrouve miraculeusement son fils disparu depuis 10 ans...

Film de genre traitant de la question du genre, **Titane** est forgé dans la douleur. Jouant avec le choc et la violence exercés sur les corps, Julia Ducournau retrouve ce qui avait fait le succès de **Grave** et les questions traitées dans son premier film **Junior** : le corps comme interstice soumis à des mutations et subissant une violence intérieure et extérieure. Cette fois-ci, la réalisatrice propose de questionner le rapport aux genres de ses personnages en usant de la thématique de la mécanique et des relations filiales. Palme d'Or qui fera date (la première pour une réalisatrice récompensée seule, de surcroît pour un film de genre), **Titane** est un film viscéral.

Du 18 au 24 août



## Benedetta

De Paul Verhoeven  
France - 2021 - 2h06  
Avec Virginie Efira, Charlotte Rampling

Placée dès ses 9 ans en couvent alors qu'elle avait déjà des visions, **Benedetta**, devenue adulte, est connue pour faire des miracles. Alors que se multiplient les signes de son élection christique et qu'elle manifeste une foi profonde, elle entretient aussi une relation amoureuse avec une autre sœur. Soupçonnée de simulacre, elle fait l'objet d'une enquête diligentée par l'Église...

Au-delà du caractère provocateur et trouble de **Benedetta** dont on a beaucoup parlé, le nouvel opus de Paul Verhoeven est une charge subversive contre une Église placée face à ses contradictions : une institution prête à croire aux miracles avant de renverser ses saintes et ses figures de proue. Surtout, c'est un film qui s'attaque à l'obscurantisme ainsi qu'à une société dominée par les hommes où les femmes peinent à s'émanciper.

Du 8 au 14 septembre

# Les surprises de l'été

## Bonne Mère

De Hafsia Herzi - France - 2021 - 1h39  
Avec Halima Benhamed, Sabrina Benhamed

La « bonne mère » de Hafsia Herzi habite Marseille, évidemment. Dans les quartiers nord précisément. C'est Nora, la cinquantaine, qui veille sur sa famille - ses enfants, ses petits-enfants. Chronique du quotidien d'une femme ordinaire qui, douce, déterminée, bienveillante, se hisse au rang d'héroïne de cinéma. Hafsia Herzi hisse la vie de tous les jours en véritable récit de cinéma avec la puissance dramatique et émotionnelle que cela sous-entend mais aussi la légèreté de moments saisis avec une authenticité impressionnante. Pleine de tendresse et de respect pour ses personnages, la réalisatrice nous fait le cadeau d'instantanés partagés, parfois jusqu'au bouleversement, avec des personnes qui composent, dans le sens fort qui semble guider continuellement Nora, une famille.

Du 13 au 21 septembre

## Milla

*Babyteeth* de Shannon Murphy  
Australie - 2019 - 1h58 - vo  
Avec Eliza Scanlan, Toby Wallace, Essie Davis

Milla n'est pas une adolescente comme les autres et quand elle tombe éperdument amoureuse pour la première fois, son quotidien et celui de son entourage se trouvent totalement bouleversés. Entre l'ennui des journées à la maison et l'enivrante vie à 100 à l'heure que lui propose son nouvel amour, elle choisit de foncer tête baissée dans l'insouciance et la liberté... En contant l'histoire de cette jeune fille assoiffée de vie et de sensations, la réalisatrice signe un film au rythme entêtant et aux mille couleurs. Bien plus qu'un simple portrait, *Milla* décrit avec une vive émotion les destins parfois capricieux de la vie, le tourment des sentiments exacerbés et l'adolescence dans ce qu'elle a de plus sensible. Un film énergique, fort, inattendu et touchant.

Du 15 au 21 septembre



### BONNE MÈRE

Lundi 13 septembre à 14h  
Ciné retraités

Vendredi 17 septembre à 14h  
Ciné thé

## Le Soupir des vagues

*Umi wo kakeru* de Koji Fukada  
Japon - 2019 - 1h29 - vo  
Avec Dean Fujioka, Mayu Tsuruta

En quête de ses racines, Sachiko se rend à Sumatra. Alors que tous les habitants tentent de se reconstruire après le tsunami qui a ravagé l'île il y a dix ans, Sachiko apprend qu'un homme a été retrouvé sur la plage. Le village est à la fois inquiet et fasciné par cet étranger rejeté par les vagues dont personne ne sait rien...

Après *Hospitalité* et *L'Infirmière*, Koji Fukada met en parallèle la catastrophe de Fukushima et le tsunami qui a ravagé l'Indonésie en 2004. Observant les réactions qu'engendre la présence d'un homme venu de nulle part, le cinéaste réalise un film troublant et profond où l'homme et la nature se confrontent dans un mélange de force et d'inquiétude.

Du 18 au 24 août

# Un été

## Musique et danse

### Crock Of Gold

*Crock Of Gold, A Few Rounds With Shane MacGowan de Julien Temple*  
Grande Bretagne - 2020 - 2h04 - vo

Après les Sex Pistols et The Clash, Julien Temple se tourne, avec la légitimité de celui qui connaît et accompagne le mouvement punk, vers les Pogues. Plus précisément, c'est à leur chanteur, l'inénarrable Shane MacGowan, que le réalisateur britannique s'intéresse, entreprenant de raconter le parcours de l'enfant terrible du folk-punk irlandais.

Face à celui qui refuse les entretiens, profitant de son explosivité, le cinéaste ruse et parvient à broser un portrait passionnant, mêlant images d'archives, extraits de films, témoignages, scènes reconstituées, propos saisis à la volée, dessins animés (eh oui !) qui captivera y compris celles et ceux qui ne s'intéressent pas à Shane MacGowan, ou même ne le connaissent pas.

Du 18 au 31 août



### Celles qui chantent

*De Julie Deliquet, Sergej Loznitsa, Karim Moussaoui, Jafar Panahi*  
France - 2020 - 1h15 - vo

Que ce soit dans un village iranien, au Palais Garnier, au cœur d'un hôpital de Villejuif ou dans le Sud de l'Algérie, des voix s'élèvent... Quatre cinéastes filment des chants de femmes et évoquent, à leur façon, le monde où vit chacune d'elles.

Aussi différentes qu'émouvantes, ces quatre histoires transportent au cœur d'un voyage musical enchanteur, parfois touchant, souvent virtuose, qui fait ressentir combien une voix raconte bien plus que ce qu'elle chante. Liant des réalités géographiquement très éloignées les unes des autres, le film offre un moment de cinéma intime, chargé d'émotions.

Du 18 au 31 août

### Lil' Buck : Real Swan

*De Louis Wallecan*  
États-Unis - 2020 - 1h22 - vo

Jeune prodige de la street dance de Memphis, Lil' Buck a décidé, alors que son talent était déjà largement reconnu, de prendre des cours de ballet. De cette rencontre entre deux formes et deux univers de la danse va naître un virtuose défiant la gravité, une référence pour de nombreux ses artistes.

Louis Wallecan retrace autant une petite révolution artistique qu'il célèbre la grandeur réjouissante d'une forme de métissage. Mêlant habilement musique et danse, il met un coup de projecteur sur un artiste au destin unique, une personnalité hors normes et charismatique qui, en plus de son talent, fait montre de sa capacité à se surpasser.

Du 18 au 31 août

# Les séances uniques

## La Fièvre

*A Febre de Maya Da-Rin*

*Brésil - 2019 - 1h38 - vo*

*Avec Regis Myrupu, Rosa Peixoto, Johnatan Sodrê*

Manaus, ville industrielle au cœur de la forêt amazonienne. Justino, un amérindien de 45 ans, est agent de sécurité dans le port de commerce. Confronté à la solitude et persuadé d'être poursuivi par un animal sauvage, Justino est saisi d'une fièvre mystérieuse...

Entre éléments subtilement fantastiques et vie moderne dans un Brésil crépusculaire, **La Fièvre** est un film à l'étrange beauté, une ode à l'Amazonie et ses croyances.

Modernité et traditions ancestrales se mélangent parfaitement dans ce long métrage qui raconte également le destin de celles et ceux qui ont quitté la forêt pour la ville en quête de monde meilleur.

Avec **La Fièvre**, Maya Da-Rin signe une œuvre atypique et mystérieuse qui transporte le spectateur dans un voyage intemporel et déroutant où tout semble possible.



**Lundi 13 septembre à 20h**  
**LA FIÈVRE**

suivi d'une **rencontre avec**  
**BEATRIZ RODOVALHO,**  
chercheuse en cinéma, programmatrice du  
Festival Brésil en Mouvements

En partenariat avec l'association Autres Brésils



**Samedi 18 septembre à 15h**

**Avant-première BIGGER THAN US**

suivi d'une **rencontre avec** des membres  
de l'association **Youth For Climate**

“100 000 places pour 100 000 jeunes” :  
**entrée libre pour**  
**toutes et tous de 13 à 27 ans**

## Bigger Than Us

*De Flore Vasseur*

*France - 2021 - 1h36*

Melati a 18 ans et est déjà activiste : c'est elle qui a fait voter l'interdiction des sacs plastiques sur son île de Bali. Jeune et consciente des enjeux environnementaux qui pèsent sur son pays, elle sait qu'elle n'est pas seule à se mobiliser.

Au cours de ce documentaire inspirant, elle va parcourir le globe et faire la rencontre de personnalités, qui, chacune à sa façon, œuvre pour construire un monde meilleur.

Flore Vasseur suit le voyage initiatique de la jeune Melati dont elle avait déjà filmé l'engagement dans un précédent documentaire. Elle livre le portrait d'une jeunesse lucide sur les réalités sociales et culturelles du monde qui l'entoure, et mobilisée pour ne pas le voir sombrer.



**Mardi 21 septembre à 20h**  
carte blanche à Kitsou Dubois

**AN ANGEL AT MY TABLE**

suivi d'une rencontre avec

**KITSOU DUBOIS**

chorégraphe en résidence à la Briquetterie

## An Angel At My Table

De Jane Campion

Nouvelle-Zélande - 1990 - 2h38 - vo

Avec Kerry Fox, Alexia Koegh, Karen Ferguson

Au moment où nous imprimons, nous avons une certitude : le 21 septembre, nous aurons le grand plaisir d'accueillir Kitsou Dubois, chorégraphe en résidence à la Briquetterie, à qui nous avons confié une carte blanche.

Kitsou Dubois nous a cité quelques films qui résonnent avec son travail et celui qu'elle a retenu est cette formidable et inclassable biographie de Janet Frame que Jane Campion réalisa il y a plus de 30 ans. Un film si rare qu'il n'est plus distribué en France : alors, c'est auprès de la New Zealand Film Commission que nous essayons d'obtenir une copie et les droits de diffusion. À l'heure où nous imprimons, la réponse ne nous est pas encore parvenue... Mais si elle est négative, Kitsou Dubois nous proposera une autre œuvre passionnante ! Nous vous tenons informé(e)s...

## Freaks

De Tod Browning

États-Unis - 1932 - 1h04 - vo

Avec Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova

Présenté(e)s comme des curiosités, l'homme-tronc, la femme à barbe, les sœurs siamoises et d'autres se produisent dans un cirque. Parmi eux, Hans, le nain, tombe amoureux de la belle acrobate, Cléopâtre. Cette dernière, ayant appris que Hans a fait un riche héritage, accepte de l'épouser tout en prévoyant de se débarrasser de lui quand elle aura mis la main sur ses biens...

**Freaks** est un film unique dans l'histoire du cinéma et une véritable œuvre culte. En choisissant de donner la vedette à de véritables "phénomènes" recrutés dans le milieu forain dont il est familier, Tod Browning ose l'inimaginable. Fasciné par tout ce qui tient du spectacle et de la marge, le cinéaste s'attache sobrement à la vie quotidienne dans les coulisses du cirque : il ausculte les rapports entre les différents artistes, les désirs et les illusions qui en découlent.



**Jeudi 23 septembre à 20h**

**FREAKS**

suivi d'une rencontre avec

**Fabrice Colin et Joëlle Jolivet,**

auteur et dessinatrice

de la BD *Freak Parade*

En partenariat avec la Médiathèque d'Ivry

## Ciné classique en version restaurée

### L'Échiquier du vent

*Shatranj-e baad de Mohammad Reza Aslani  
Iran - 1976 - 1h41 - vo  
Avec Shahram Golchin, Mohamad Ali Keshavarz*

Suite à la mort de son épouse, un commerçant traditionaliste projette de se débarrasser de sa belle-fille héritière. Pour faire face au complot fomenté par son beau-père, celle-ci se fait aider par sa servante, ignorant que cette dernière joue sur les deux tableaux...

Avec son atmosphère de conte gothique où l'influence de la peinture rejaillit à chaque plan, **L'Échiquier du vent** est un tour de force visuel. Dans cette œuvre unique, Mohammad Reza Aslani livre une critique sociale et culturelle puissante, anticipant la révolution de 1979 et dessinant avec clairvoyance l'échec social et économique de l'Iran.

Du 18 au 24 août



### Man Hunt (Chasse à l'homme)

*De Fritz Lang - États-Unis - 1941 - 1h45 - vo  
Avec Walter Pidgeon, Joan Bennett, John Carradine*

Allemagne, 1941. Dans la forêt, un homme est tapi dans l'ombre, armé d'un fusil. Son viseur est pointé sur Adolf Hitler. Le coup ne partira pas : l'arme est déchargée. Mais la Gestapo l'a repéré et engage dès lors une impitoyable chasse à l'homme.

Dans les années 1940, les grands studios hollywoodiens participent activement à la dénonciation du régime nazi. Alors que la Fox lui commande une adaptation de *Rogue* de Geoffrey Household, Fritz Lang transcende le film de propagande pour livrer une œuvre très personnelle. À travers la personnalité ambiguë de son héros, le cinéaste pointe notamment du doigt le caractère intenable de la neutralité des États Unis face à la Guerre.

Du 25 au 31 août

# Ninotchka

De Ernst Lubitsch - États-Unis - 1939 - 1h50 - vo  
Avec Greta Garbo, Melvyn Douglas, Ina Claire

Une austère commissaire politique soviétique est envoyée à Paris pour négocier l'acquisition des bijoux de la grande duchesse Swana, et ramener dans le droit chemin des collègues qui ont succombé aux charmes du capitalisme décadent...

**Ninotchka** pourrait à s'y méprendre ressembler à une histoire d'amour entre un aristocrate séducteur et une bolchévique convaincue en mission à Paris. Pourtant le film relève de la pure satire politique, où le comique d'Ernst Lubitsch repose sur cette confusion des identités et la dérision des clichés. Avec Billy Wilder au scénario, Melvyn Douglas et une Greta Garbo « qui rit » en tête d'affiche, le cinéaste nous offre un petit bijou qui brille encore et toujours de son insolente beauté. Un délicieux cocktail à base d'impertinence, d'humour et de romance. Brillantissime !

Du 18 au 24 août



# La Fille à la valise

*La Ragazza con la valigia* de Valerio Zurlini  
Italie - 1961 - 1h59 - vo  
Avec Claudia Cardinale, Jacques Perrin

Aïda, une jeune danseuse de la province italienne, se laisse séduire par les nombreuses promesses de Marcello, le don juan local qui se lasse bientôt d'elle. Il demande alors à son frère Lorenzo d'éloigner la jeune fille. Celui-ci est ému par la triste histoire d'Aïda et décide de la protéger.

Valerio Zurlini filme la rencontre de deux solitudes, une succession de rendez-vous clandestins. Pour ce film, le réalisateur tire son inspiration d'une jeune actrice croisée à ses débuts et de sa propre adolescence. Filmé à Parme dans un somptueux noir et blanc, ce long métrage plonge dans la torpeur d'une atmosphère provinciale accompagnée par des musiques variées, notamment les chansons à succès de l'époque.

Du 11 au 24 août

# India Song

De Marguerite Duras  
France - 1975 - 2h  
Avec Delphine Seyrig, Michael Lonsdale

1937, ambassade de France à Calcutta. Les passions lascives s'éternisent au rythme des mondanités. Anne-Marie Stretter, centre de l'attention autour duquel gravite les épanchements langoureux de deux hommes, incarne une "elle" polysémique, chantée par Jeanne Moreau en introduction du film. Les corps, pudiques et sublimés, se confondent avec le cadre de vie mondain où les âmes amoureuses se délitent au rythme d'amours mortes.

Dans **India Song**, Marguerite Duras ose un parti-pris audacieux : celui de ne pas synchroniser l'image avec la parole. Les voix résonnent alors dans une polyphonie radiophonique, notamment celle de Delphine Seyrig, que son partenaire comparait au « son d'un violoncelle ». L'esthétique picturale nous plonge dans une atmosphère vintage et hypnotisante.

Du 25 au 31 août

# Ciné classique :

## Hommage à Dino Risi et Vittorio Gassman

Né le 23 décembre 1916 à Milan, Dino Risi entre dans le cinéma par le biais de la critique tout en écrivant des nouvelles. Cela l'amène, après la Seconde Guerre mondiale, à contribuer à la rédaction de scénarii et à la réalisation de documentaires alors que le cinéma italien démarre son âge d'or. C'est avec *Vacanze col gangster* qu'il passe à la réalisation en 1952. Il devient vite l'un des grands réalisateurs de comédies italiennes, contribuant largement à façonner le style de la satire sociale.. Son succès débute en 1957 avec *Pauvres mais beaux* que *L'Homme aux cent visages* vient confirmer en 1960. C'est avec ce film que Dino Risi débute son travail avec l'acteur Vittorio Gassman qui culminera à la jonction des années 1960 et 1970 avec les trois films présentés ici, dont le distributeur (Les Acacias) nous offre une très belle ressortie en copie restaurée.



## L'Homme à la Ferrari

*Il Tigre* de Dino Risi

Italie - 1967 - 1h52 - vo - Avec Vittorio Gassman, Ann-Margret, Eleanor Parker

Directeur d'une entreprise florissante de réfrigérateurs, Francesco Vincenzini est un homme d'action respectable et un bon père de famille. Pourtant, lorsque celui que ses collègues surnomment "le tigre" devient grand-père pour la première fois, ce dernier commence à s'inquiéter du temps qui passe et de son âge. Alors qu'il rencontre Carolina, une amie de son fils, il se laisse aller à une liaison qui lui fait revivre ses plus belles années de jeunesse. Pas prêt à mettre en danger son mariage pour autant, Francesco s'interroge sur cette relation entre désir et peur de tout perdre....

Cette comédie sentimentale aussi cruelle que réaliste, transforme un tigre sûr de lui en un petit chat docile sur fond de libération sexuelle que Dino Risi tourne en dérision avec malice.

Le grand réalisateur, qui est alors un des maîtres de la comédie italienne, se montre toujours aussi à l'aise pour raconter des histoires aux sujets universels. L'intelligence et la subtilité avec laquelle il met en scène le démon de midi trouve en Vittorio Gassman un allié extraordinaire, incarnant à merveille le macho italien piqué dans son honneur.

Du 1<sup>er</sup> au 7 septembre

## Au nom du peuple italien

*In nome del popolo italiano de Dino Risi*

Italie - 1971 - 1h43 - vo

Avec Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi

Le juge Bonifazi est un honnête magistrat ayant une conception très personnelle de la justice ; il lutte contre tout ce qui pervertit la société. En enquêtant sur la mort d'une jeune fille, il est amené à interroger Santenico, un riche industriel corrompu qui semble lié à cette disparition...

Doux-amer, **Au nom du peuple italien** est avant tout un film qui décrit avec malice la société italienne. Le ton semble donné : d'un côté l'homme de loi, de l'autre l'affable escroc. Mais bien vite la frontière se trouble... Réussite totale, ce film délicieusement satirique qui est l'occasion d'un magnifique face à face entre Vittorio Gassman et Ugo Tognazzi, est une fable cruelle dont l'actualité, cinquante ans après sa réalisation, interroge...

Du 8 au 14 septembre



## Parfum de femme

*Profumo di donna de Dino Risi*

Italie - 1974 - 1h43 - vo

Avec Vittorio Gassman, Agostina Belli

Il y a sept ans, Fausto a perdu sa main gauche et ses yeux lors d'un accident. Accompagné de son assistant, Ciccio, il part pour un voyage d'une semaine à Gênes Là, il retrouve une amie d'enfance, Sara, qui, depuis l'adolescence, se consume d'amour pour lui alors qu'il la repousse et l'humilie sans cesse...

Adapté du roman *l'Obscurité et le miel* de Giovanni Arpino, cette tragédie à l'italienne décrit, dans une farandole de sentiments, les travers de la cruauté. Plus sombre qu'à l'accoutumée, **Parfum de femme** dévoile une autre facette du cinéma magistral de Dino Risi, qui délaisse ici la satire sociale au profit d'un récit dont la noirceur éclaire la misanthropie radicale du cinéaste.

Du 15 au 21 septembre



# Ciné famille

## des films pour petits et grands

### Les Croods 2 une nouvelle ère



dès  
6 ans

De Joel Crawford - États-Unis - 2020 - 1h36 - vf

Les Croods font la rencontre des Bettermans, une famille qui semble bien au-dessus d'eux sur l'échelle de l'évolution. Pourtant, une menace va les obliger à accepter leurs différences...

Du 18 au 24 août



dès  
4 ans

### Le Tigre et les animaux de la forêt

De Janis Cimermanis - Lettonie - 2007 - 40 min - vf

Dans ce programme, plus qu'un simple décor, la forêt est un véritable lieu de vie pour les animaux qui tentent d'y maintenir un certain équilibre... Et parfois cela n'est pas de tout repos !

Du 18 au 24 août

### Robin des bois



dès  
6 ans

De Wolfgang Reitherman - États-Unis - 1973 - 1h23 - vf

Grand classique indémodable des studios Disney, Robin des bois s'empare merveilleusement, et avec juste fantaisie, de la figure de celui qui volait aux riches pour donner aux pauvres...

Du 18 au 31 août



dès  
8 ans

### Cruella

De Craig Gillespie - États-Unis - 2021 - 2h14 - vf

Estella souhaite se faire une place dans le milieu de la mode en rencontrant la baronne von Hellmann. Cette rencontre va réveiller une part sombre enfouie en elle et donner naissance à Cruella...

Du 25 août au 7 septembre



3  
dès  
ans

## Zébulon, le dragon

De Max Lang - Grande-Bretagne - 2019 - 40 min - vf

Zébulon est un jeune dragon qui aspire à devenir le meilleur élève de son école. Mais il devra pour cela traverser beaucoup d'épreuves !

Du 25 août au 7 septembre

**Dimanche 29 août à 10h15**  
**Ciné p'tit déj'**  
**ZÉBULON, LE DRAGON**

## La Vie de château



6  
dès  
ans

De Clémence Madeleine-Perdrillat, Nathaniel H'Limi  
France - 2020 - 48 min

Récemment orpheline, Violette, 8 ans, part vivre chez son oncle Régis. Celui-ci travaille comme agent d'entretien au château de Versailles. Entre eux deux, le courant ne passe pas, si bien que Violette décide de ne plus parler...

L'histoire de deux personnalités opposées, qui vont apprendre à s'apprivoiser pour traverser ensemble le deuil.

Avant-première le 29 août puis du 8 au 21 septembre

**Dimanche 29 août à 15h30**  
**Ciné goûter**  
**Avant-première LA VIE DE CHÂTEAU**



3  
dès  
ans

## Promenons-nous avec les petits loups

De Anna Levinson, Borja Guerrero  
France - 2015 - 44min

Six courts métrages autour de la figure du loup, personnage incontournable des peurs enfantines - et pas que - qui fascine et donne lieu à toutes sortes de légendes et de mythes. Mais le grand méchant loup est-il vraiment si méchant et si féroce ?

Séance exceptionnelle samedi 18 septembre à 17h30



# Les séances du 18 août au 21 septembre 2021

Pour savoir dans quelle salle se joue un film, consultez le site internet [www.luxy.ivry94.fr](http://www.luxy.ivry94.fr) ou reportez-vous au tableau de programmation quotidien à l'accueil du Luxy.

Grilles horaires / informations pratiques

Du 18 au 24 août	p.	mer. 18	jeudi 19	ven. 20	sam. 21	dim. 22	lundi 23	mardi 24
Annette	5	18h30		14h	21h	15h	20h30	
Celles qui chantent	9					21h		
Crock Of Gold	9			18h30				
Les Croods 2	16	14h30			17h			14h30
Drive My Car	2	18h	20h	18h	20h30	18h	18h	14h
L'Échiquier du vent	12	21h15	18h30				18h15	
La Fille à la valise	13					17h		
Lil' Buck : Real Swan	9							18h
Ninotchka	13			21h15	18h45			18h
Robin des Bois	16			14h30		15h30		
Le Soupir des vagues	8		20h30		15h15	19h15		19h30
Le Tigre et les animaux...	16				17h15			
Titane	7	14h		21h	18h15	21h15		21h15
Films de dernière minute	19	21h	18h		15h		21h15	20h15

## Mesures sanitaires

Accès aux séances avec passe sanitaire pour toutes les personnes majeures. Port du masque obligatoire.

Du 25 au 31 août	p.	mer. 25	jeudi 26	ven. 27	sam. 28	dim. 29	lundi 30	mardi 31
Annette	5				18h15	10h30	16h	
Celles qui chantent	9		19h30					
Crock Of Gold	9						21h	
Cruella	16		14h30		16h45			14h30
Les Deux Alfred				16h				
Drive My Car	2	20h	14h	20h30	15h	20h	18h	14h
L'Échiquier du vent	12				15h			
Fragile	4	18h	21h	18h30	21h15	15h	14h	18h
France	3	14h	18h15	14h	21h	16h45	18h30	20h30
Gagarine							16h	
India Song	13		20h45			19h10		18h15
Lil' Buck : Real Swan	9		18h			21h15		
Man Hunt (Chasse à l'homme)	12	20h30		18h	19h10		21h15	
Nomadland		18h15						
Onoda, 10 000 nuits...	5			20h		17h		20h
Robin des Bois	16	14h30		14h30			14h30	
La Vie de château	17					15h30		
Zébulon le dragon	17					10h15		

Du 1 <sup>er</sup> au 7 septembre	p.	mer. 1 <sup>er</sup>	jeudi 2	ven. 3	sam. 4	dim. 5	lundi 6	mardi 7
Cruella	16	14h30			17h	15h30		
Fragile	4	21h	18h	14h15	15h	20h45	20h45	
France	3	18h15	20h30	21h	18h	18h	18h15	18h15
L'Homme à la Ferrari	14	20h45		18h15		18h30		20h45
Onoda, 10 000 nuits...	5			18h	20h30			18h
Tom Medina	6						20h	
Une histoire d'amour et...	3	14h (*ST)	20h	14h	21h15	15h	18h (*ST)	21h15(*ST)
Zébulon le dragon	17					17h		
Films de dernière minute	19	18h	18h	20h30	15h-19h30	20h30		

Du 8 au 14 septembre	p.	mer. 8	jeudi 9	ven. 10	sam. 11	dim. 12	lundi 13	mardi 14
Les Amours d'Anais	4						14h	
Au nom du peuple italien	15	21h15		18h		19h		21h15
Benedetta	7	14h (*ST)	20h30		20h30	17h30	20h30	
Berlin Alexanderplatz	6	18h		20h	15h	20h		18h
Bonne Mère	8						14h	
La Fièvre	10						20h	
Tom Medina	6		21h	14h	21h	15h		18h30
Une histoire d'amour et...	3	18h30	18h30(*ST)	14h15	15h (*ST)	21h		20h30
La Vie de château	17	14h30			17h	15h30		
Films de dernière minute	19	20h30	18h	18h-21h	18h-18h15	16h30	18h	

## Les films de dernière minute

Chaque lundi, des films s'ajoutent à la programmation de la semaine à venir (débutant le mercredi).  
 Pour être informé(e) des séances de ces "films de dernière minute", communiquez-nous votre adresse électronique ou rendez-vous sur le site [luxy.ivry94.fr](http://luxy.ivry94.fr) ou sur la page Facebook @leluxycinema.

Du 15 au 21 septembre	p.	mer. 15	jeudi 16	ven. 17	sam. 18	dim. 19	lundi 20	mardi 21
Les Amours d'Anais	4	14h	21h	18h15	20h30	17h	18h	18h
An Angel At My Table	11							20h
Bigger Than Us	10				15h			
Bonne Mère	8	21h		14h	18h15	15h	21h	
Le Genou d'Ahed	2	18h30	18h30	20h	21h	16h30	18h30	20h30
Milla	8	18h	20h30		15h15	21h		18h15
Parfum de femme	15	20h30		18h		18h45	20h30	
Promenons-nous avec...	17				17h30			
La Vie de château	17	14h30				15h30		
Films de dernière minute	19		18h	14h15-20h30	18h30	19h-20h45		

## Une soirée à noter dès à présent

Jeudi 23 septembre à 20h  
 projection unique de **FREAKS** de Tod Browning  
 suivie d'une rencontre avec Fabrice Colin et Joëlle Jolivet,  
 auteur et dessinatrice de la BD *Freak Parade* (Cf p.11)



(\*ST)

L'indication (\*ST) dans la grille horaire signale les séances auxquelles les films peuvent, sur demande formulée 10mn avant le début de la séance, être projetés en version sous-titrées à destination des personnes sourdes et malentendantes.



Salles accessibles aux personnes en situation de handicap et équipées d'appareils spécifiques pour les personnes malentendantes

## Le Luxy

Cinéma classé Art et Essai  
 avec les labels Jeune public, Patrimoine et Recherche et découverte  
 77 avenue Georges Gosnat 94200 Ivry-sur-Seine  
 01 72 04 64 60 [leluxy@ivry94.fr](mailto:leluxy@ivry94.fr)  
<https://luxy.ivry94.fr> - Facebook : @leluxycinema

Avec le soutien du CNC



# Les Rendez-vous



**Annette** (p. 5)  
Vendredi 20 août, 14h  
Ciné thé



**France** (p. 3)  
Vendredi 27 août, 14h  
Ciné thé



**Onoda** (p. 5)  
Vendredi 27 août, 20h  
**Rencontre**  
avec le réalisateur,  
Arthur Harari



**Zébulon, le dragon** (p. 17)  
Dimanche 29 août, 10h15  
Ciné p'tit déj'



**La Vie de château** (p. 17)  
Dimanche 29 août, 15h30  
Ciné goûter  
et avant-première



**Une histoire d'amour  
et de désir** (p. 3)  
Jeudi 2 septembre, 20h  
**Rencontre**  
Vendredi 3 sept., 14h  
Ciné thé



**Tom Medina** (p. 6)  
Lundi 6 septembre, 20h  
**Rencontre**  
avec le réalisateur,  
Tony Gatlif



**Les Amours d'Anaïs** (p. 4)  
Lundi 13 septembre, 14h  
Ciné retraités  
et avant-première



**Bonne Mère** (p. 8)  
Lundi 13 septembre,  
14h  
Ciné retraités  
Vendredi 17 septembre,  
14h  
Ciné thé



**La Fièvre** (p. 10)  
Lundi 13 septembre, 20h  
**Rencontre**  
avec la chercheuse  
Beatriz Rodovalho



**Le Genou d'Ahed** (p. 2)  
Vendredi 17 septembre, 20h  
**Rencontre**  
avec le réalisateur,  
Nadav Lapid



**Bigger Than Us** (p. 10)  
Samedi 18 septembre, 15h  
**Avant-première et rencontre**  
avec les membres de  
Youth for Climate



**An Angel At My Table** (p. 11)  
Mardi 21 septembre, 20h  
**Carte blanche et rencontre**  
avec Kitsou Dubois,  
chorégraphe



**Freaks** (p. 11)  
Jeudi 23 septembre, 20h  
**Rencontre**  
avec l'auteur et la dessinatrice  
Fabrice Colin et Joëlle Jolivet