

IVRY | Le Luxy
/SEINE
cinéma municipal

luxy.ivry94.fr

77 avenue Georges Gosnat
94200 Ivry-sur-Seine

PROGRAMME

du 19
au 25 mai 2021



Enfin le cinéma...

Après presque sept mois d'absence, en nous retrouvant dans la même situation qu'il y a un an - à un mois et quelques jours près -, il est difficile de trouver les mots justes et forts pour dire le plaisir - le grand plaisir - de ces retrouvailles, dont l'intensité raconte aussi la profondeur du vide dont il faut aussi parler. Nous n'avons pas le talent de trouver ces mots-là, aussi nous nous contenterons - timidement - d'avoir simplement souligné ce que nous ressentons toutes et tous rassemblé(e)s autour de ce programme : ce grand plaisir et ce vide aussi grand qui l'a précédé...

Comme l'an dernier, nous n'oublierons cependant pas que si le cinéma s'est arrêté - et même si nous pouvons en discuter le bien-fondé - c'est pour une réalité qui le dépasse, bien plus importante que lui, et surtout dramatique. Alors, nous voulons à nouveau, et malheureusement, avoir une pensée, pour celles et ceux qui ne sont plus avec nous, celles et ceux qui ont traversé, douloureusement, la maladie, et leurs proches. Ce programme qui raconte, bien modestement, que la vie continue, leur est à nouveau dédié.



Si nous avons le même sentiment désagréable que l'an dernier face à la manière dont le cinéma a pu être malmené durant ces sept mois avec ces « salles virtuelles » et ces « séances géolocalisées », ces mois sans cinéma ont également fait naître en nous une incompréhension que nous avons exprimée le 14 mars puis le 2 mai, lorsque nous vous avons convié(e)s à des journées de projections-test.

Cette incompréhension tient dans le fait que les cinémas (comme les autres lieux de diffusion culturelle) ont été fermés pour empêcher le rassemblement de personnes, mais que dans le même temps, ils accueillait des projections professionnelles et même des journées de projections professionnelles.

Ainsi donc, il a toujours été possible, durant ces sept mois, de réunir des personnes dans un cinéma pour assister à une projection. Alors, nous ne comprenons pas pourquoi il n'a pas été possible de permettre à toutes et à tous de se rendre au cinéma, d'assister à une projection.

Le 14 mars puis le 2 mai, en offrant la possibilité à tout le monde, pour une journée, de devenir « professionnel(le) du cinéma », nous avons pu éprouver combien ce moment partagé dans une salle de cinéma donnait de l'énergie, de l'enthousiasme, faisait du bien. On a beaucoup parlé de « moral en berne » : il semble bien qu'il y avait là une manière de ne pas le laisser ainsi...

Il ne s'agissait pas pour autant de ne pas tenir compte du contexte et de ne pas faire preuve de prudence. Mais en limitant le nombre de personnes pouvant assister à une séance, en limitant même le nombre de séances, il était certainement possible

de pouvoir continuer à offrir à toutes et à tous ce moment qui allait « remonter le moral ». Nous aurions été certainement nombreux et nombreuses à nous contenter de pouvoir assister même à une séance toutes les deux ou trois semaines...

Certes, accueillir peu de spectateurs et de spectatrices, proposer peu de séances, cela n'aurait certainement pas été rentable. Mais tout ne doit pas forcément l'être et le bien-être que les cinémas (pour ne parler que d'eux) pouvaient offrir, et d'autant plus dans cette période, valait certainement que soient mobilisés les moyens, sans doute pas si importants que cela, nécessaires à la tenue de ces séances. Cela relève aussi de l'action publique, de l'intérêt général. Et cela aurait aussi pu être mis en œuvre en donnant l'autorisation aux cinémas qui le souhaitaient de tenir ces séances. Au Luxy, vous le savez, nous nous serions adapté(e)s à toutes les contraintes...

Aujourd'hui, nous avons l'immense plaisir de pouvoir nous retrouver au cinéma. La période que nous venons de traverser va s'éloigner et nous espérons ne plus en connaître de semblables (et nous ne parlons pas ici seulement de cinéma). Mais il nous semble que l'incompréhension qu'ont fait naître ces mois de cinéma interdit mais autorisé ne va pas nous quitter de sitôt, car elle parle aussi d'une certaine manière de concevoir le cinéma, la salle de cinéma...

Sommaire

du 19 au 25 mai 2021

- p. 4 **Un week-end de réouverture**
Garçon chiffon
- p. 5 **Un week-end de réouverture**
Calamity, une enfance de Martha Jane Canary
Patate
- p. 6 **Un week-end de réouverture**
L'année en courts, 1^{ère} partie : Audacieuses
The Wicker Man
- p. 7 **Rétrospective 2020, 1^{ère} partie**
Antoinette dans les Cévennes
Josep
Mignonnes
- p. 8 **Ces films qui se sont arrêtés le 29 octobre**
Una Promessa
- p. 9 **Ces films qui se sont arrêtés le 29 octobre**
ADN
Drunk
- p. 10 **Ciné-classique en version restaurée**
L'Avventura
- p. 11 **Ciné-famille**
Petit Vampire
Calamity, une enfance de Martha Jane Canary
Patate
- p. 12 **Grille horaire**
Informations pratiques



Un week-end de réouverture

Pass Un week-end de réouverture

(les 5 séances spéciales p. 4 à 6)

10 € (Ami(e)s du Luxy) / 16 € (Autres)

Sept mois sans cinéma, il fallait bien une fête !

En trois jours, nous vous convions à deux rencontres avec des réalisateurs - dont l'une dans le cadre de notre programmation Ciné famille -, une animation spéciale à destination des plus petits (et de celles et ceux qui savent le rester !), une séance inédite pour découvrir quelques perles de la production récente de films courts et une (re)découverte, en version restaurée, d'un des grands classiques de l'histoire du cinéma !



Garçon chiffon

De Nicolas Maury - France - 2020 - 1h48

Avec Nicolas Maury, Nathalie Baye, Arnaud Valois

Il devait nous rendre visite le 31 octobre : Nicolas Maury fut le premier invité que nous n'avons pu accueillir à l'automne... il sera - avec une grande joie - le premier invité à venir au Luxy en cette rentrée printannière ! Entre temps, l'acteur-réalisateur nous avait fait une amicale visite le 14 mars, lors d'une projection-test qui a enthousiasmé des spectateurs et des spectatrices qui ne savaient pas qu'ils/elles allaient voir son film... et dont certain(e)s nous ont remercié(e)s de les avoir amené à le découvrir alors qu'ils/elles pensaient ne pas y trouver un tel plaisir.

Car *Garçon chiffon* est une comédie mélancolique inattendue et attachante, faisant du parcours d'un comédien trentenaire pei-

nant à faire décoller sa carrière et tâtonnant dans une vie sentimentale malmenée par son intense jalousie, un récit aussi drôle que sensible, en équilibre à la lisière du drame.

Film très personnel en même temps qu'universel, c'est un récit tout en délicatesse, se regardant lui-même avec humour, et trouvant sans insistance une profonde émotion.

Samedi 22 mai à 17h
GARÇON CHIFFON
suivi d'une rencontre
avec l'acteur-réalisateur,
NICOLAS MAURY

Un week-end de réouverture

un dimanche en famille



Patate

De divers réalisateurs
France - 2000 / 2004 - 58 min



Ce beau programme de cinq films courts est entraîné par le réjouissant et captivant **Patate et le jardin potager** : l'aventure jubilatoire d'une bande de légumes à la recherche de leur jardinier...

Mêlant les tons avec bonheur, ce programme se fait tour à tour poétique, fantaisiste, drôle et parfois émouvant, prenant des airs de fête pour réjouir les Grands comme les Petits !

Dimanche 23 mai à 10h15
Ciné en rythme PATATE
précédé d'une animation
« semences en cadence »
au djembé et au dum dum
par Doussou Touré

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary



De Rémi Chayé
France - 2020 - 1h24

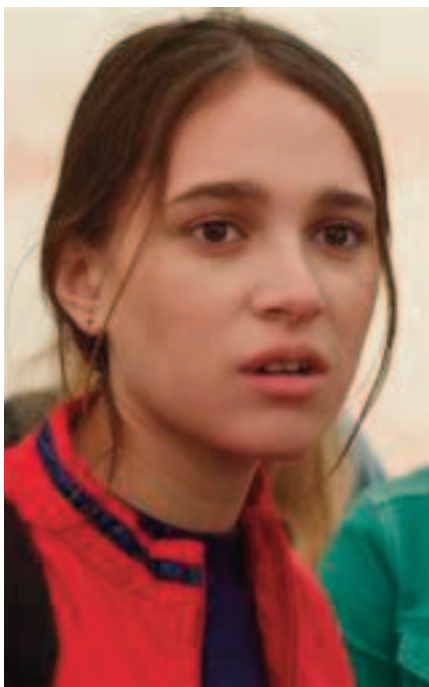
Un western à hauteur d'enfant qui s'adresse aussi aux adultes pour moderniser et célébrer une figure féminine qui va s'imposer dans un monde d'hommes : Calamity Jane. Un récit d'apprentissage, une aventure captivante aux multiples rebondissements, une merveille d'animation... Merci Rémi Chayé !

Dimanche 23 mai à 15h30
CALAMITY
suiwi d'une rencontre avec
le réalisateur, RÉMI CHAYÉ
la productrice, CLAIRE LA COMBE
le producteur, Henri MAGALON



Un week-end de réouverture

Des courts récents et un classique



L'année en courts, 1^{ère} partie

Audacieuses

Belgique / Canada / États-Unis / France - 1h02

Durant ces mois sans cinéma, les films courts nous ont accompagné(e)s : il était indispensable qu'ils soient également là pour la réouverture, rappelant à quel point ils doivent aussi être vus sur grand écran.

Grâce à l'Agence du court métrage, nous vous proposons cet enthousiasmant programme de quatre films courts récents inédits au Luxy, dont le César 2021, célébrant des figures féminines : quatre personnalités qui vont s'affirmer avec courage, humour et inventivité et se libérer de leur condition.

Usant à merveille de leur durée courte, ces films dynamiques brillent également par leur manière de nous surprendre, sortant avec simplicité des schémas classiques du cinéma.

Lundi 24 mai à 15h

AUDACIEUSES

suivi d'une rencontre

The Wicker Man

De Robin Hardy - Angleterre - 1973 - 1h34 - vo
Avec Edward Woodward, Christopher Lee

Sur un îlot écossais, un policier vient enquêter sur la disparition d'une jeune fille. Mais, les habitants affirment ne pas la connaître...

Film hors normes, objet culte que le temps a encore bonifié, **The Wicker Man** crée du suspense, non sans humour, en mêlant les genres. Dérouté(e)s, les spectateurs/trices se retrouvent pris(es) dans une sorte de huis clos à ciel ouvert plein de mystères.

Lundi 24 mai à 18h
THE WICKER MAN
suivi d'une rencontre
avec le distributeur,
MARC OLRV (Lost Films)



Rétrospective 2020

1^{ère} partie

Le début d'année, c'est maintenant... en tout cas du point de vue du cinéma ! De janvier, notre traditionnelle rétrospective se retrouve donc décalée en mai. Elle prend aussi une valeur particulière : ces films-là, et ceux que nous vous proposerons les prochaines semaines, ont été les dernières belles émotions cinématographiques que nous avons ressenties avant une grande absence. Les retrouver, c'est également les remercier d'être restés en nous et de nous avoir accompagné(e)s durant ces presque sept mois...



Mignonnes

De Maimouna Doucouré - France - 2020 - 1h35
Avec Fathia Youssouf, Medina ElAidi, Esther Gohourou

Coup de cœur de notre rentrée 2020 qui fut l'objet d'une magnifique soirée en présence de Maimouna Doucouré et de ses jeunes actrices, **Mignonnes** a, depuis, été couronné du Prix Alice Guy et a offert à Fathia Youssouf le César de l'espoir féminin.

Dans un film plein de vitalité, la réalisatrice regarde avec sensibilité deux générations de femmes : la mère, entre tradition et modernité, et la fille, qui rêve d'être acceptée par des camarades de collège qui semblent si libres. Dessinant le portrait incisif d'une certaine jeunesse, elle s'interroge sur la place faite aux femmes et sur leur manière de composer avec.

Antoinette dans les Cévennes

De Caroline Vignal - France - 2020 - 1h37
Avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe, Olivia Côte

Succès surprise de la rentrée, **Antoinette dans les Cévennes** a toujours eu pour nous une saveur particulière, en offrant ce succès à une très grande actrice à qui le film offre un rôle à sa (dé)mesure, ce qu'elle lui rend en le portant magistralement.

Récompensée (enfin !) du César d'interprétation féminine, Laure Calamy redevient, en cette rentrée de mai, Antoinette, éternelle adolescente et amante désœuvrée. La voilà repartie sur le chemin de Stevenson avec Patrick, son âne récalcitrant...

Josep

De Aurel - France - 2020 - 1h14

Présenté en avant-première fin septembre lors de la visite de son scénariste, Jean-Louis Milesi, **Josep** était encore à l'affiche du Luxy un mois plus tard.

Depuis, il a reçu le Prix Louis Delluc du premier long métrage et le César du long métrage d'animation : belle reconnaissance pour cette réjouissante réussite d'un film d'animation qui s'adresse aux adultes, mêlant la grande histoire (l'arrivée en France, en 1939, des Républicains espagnols) et la petite (celle d'une amitié inattendue et d'un destin proprement romanesque). Graphiquement superbe, **Josep** déploie un récit passionnant, plein d'enjeux, de révolte et d'espoir.

Ces films qui se sont arrêtés le jeudi 29 octobre

Comme sept mois plus tôt, subitement, le 29 octobre, le cinéma s'est arrêté. Des films arrivés juste, et parfois même tout juste, sur les écrans se retrouvaient dans l'impossibilité de rencontrer les spectateurs et les spectatrices... Nicolas Maury a parlé douloureusement de ce moment en disant que son film « avait été fauché en plein vol »... « En plein envol » pourrait-on plus sûrement dire...

Certains de ces films, nous avons choisi de vous les présenter en octobre. Notre désir est intact et il a toujours été une évidence pour nous que c'est avec eux que nous réouvririons, comme une manière de changer l'automne en printemps...

Certains de ces films ont été annoncés dans les pages qui précèdent, **L'Avventura** et **Petit Vampire** le seront à la fin de ce programme. **La femme qui s'est enfuie** reviendra la semaine prochaine. Et les trois autres films de la semaine du 28 octobre sont ici : nous nous attendons mutuellement depuis si longtemps...



Una Promessa

Spaccapietre de Gianluca et Massimiliano De Serio

Italie - 2020 - 1h44 - vo - Avec Salvatore Esposito, Samuele Carrino, Lica Lanera

Una Promessa, c'est un double récit : celui de l'exploitation de travailleurs clandestins dans le Sud de l'Italie et celui de la relation, très forte, entre un père et son jeune fils. Ce qui lie les deux récits, c'est la disparition de la mère partie travailler dans un champ, sous un soleil de plomb, et la promesse que va faire le père à son fils : la retrouver... car elle ne les a pas laissés pour toujours.

Inspiré d'un fait divers, **Una Promessa** oscille entre réalisme, extrêmement documenté, et romanesque, voire lyrisme.

Sa force est celle du témoignage, son émotion, celle de la transmission et de l'espoir à maintenir. C'est aussi la manifestation d'un cinéma italien populaire, toujours vivace et vivant, inscrit dans une tradition que de jeunes auteurs savent renouveler.



ADN

De *Maiwenn*

France / Algérie - 2020 - 1h30

Avec *Maiwenn, Louis Garrel, Fanny Ardant*

Patriarche dont la présence maintenant sou-dée une famille désunie, Emir s'en est allé. Militant communiste algérien, auteur d'une thèse sur les immigrés de Gennevilliers, c'est lui qui rassurait Neige, cette petite-fille qu'il a élevée... Et qui se retrouve soudain seule...

Maiwenn s'inspire ici de sa propre histoire et de ses propres interrogations identitaires pour signer une fiction, entre drame et humour, qui résonne dans son époque.

Dans un mouvement discret de l'histoire personnelle vers la grande histoire, elle en vient à évoquer, en creux, cette guerre qui ne disait pas son nom, donnant une double signification au mouvement de Neige vers l'Algérie, vers la mémoire que ramène l'Algérie et qui dépasse la situation particulière de ce personnage principal qu'elle incarne.

Drunk

De *Thomas Vinterberg*

Danemark - 2020 - 1h57 - vo

Avec *Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen*

C'est peut-être le grand vainqueur des Oscar et des César, doublement salué comme meilleur film étranger, signe que si le nouvel opus du réalisateur de *Festen* interroge, il séduit également.

Car en portant à l'écran l'histoire de quatre professeurs qui, suivant la théorie d'un psychologue, entreprennent de boire régulièrement de l'alcool en espérant que leur vie en sera meilleure, Thomas Vinterberg trouve une émotion inattendue.

Cette émotion naît du regard porté sur le mal-être d'un homme d'une cinquantaine d'années dans la société danoise, qui paraît être le cœur du film et sans doute son principal sujet de réflexion. Que *Drunk* soit dans l'humour ou dans le drame, il parle d'un malaise, constant, qui traverse tous les moments que le personnage peut vivre, tous les choix qu'il peut opérer, et c'est en cela qu'il interpelle.



Ciné classique en version restaurée

Ciné classique en version restaurée



L'Avventura

De Michelangelo Antonioni - Italie - 1960 - 2h25 - vo

Avec Gabriele Ferzetti, Monica Vitti, Léa Massari

L'Avventura est le premier volet d'une trilogie réalisée sur trois ans que complèteront **la Nuit** et **l'Éclipse**, et c'est aussi une date dans l'histoire du cinéma.

C'est le récit d'une croisière et surtout d'une disparition. La croisière qu'Anna et Sandro, qui doivent bientôt se marier, effectuent en Méditerranée avec des proches. Puis la disparition d'Anna, introuvable alors que les vacanciers doivent repartir de l'île où ils ont fait escale et après que la jeune femme ait confié à son fiancée qu'elle « ne le sentait pas »...

Moqué à Cannes lors de sa présentation au Festival (d'où il partira avec le Prix du Jury), **L'Avventura** est tout de suite salué par de nombreux artistes qui publieront même une lettre ouverte à Michelangelo Antonioni pour lui dire leur admiration. Ce sera le premier grand succès public de son auteur, salué par la Critique internationale qui y verra

l'émergence d'un nouveau langage cinématographique.

Du film, Freddy Buache, qui dirigea pendant 35 ans la Cinémathèque suisse, dit (dans le *Cinéma italien, 1945-1990*) : Michelangelo Antonioni « écrit au moyen de la caméra un langage nouveau, à la fois complexe et limpide. (...) [Il réduit] l'anecdote (...) à un fait divers présenté au début comme un choc bref dont l'auteur ne recueille ensuite que les résonances, semblable en cela à certains musiciens contemporains (...) **L'Avventura** est un film d'ondes, le passage presque imperceptible de cercles qui s'agrandissent à la surface d'un univers romanesque volatil.

(...) En définitive, la réalité profonde de l'œuvre est celle du silence qui semble à la fois disjoindre et réunir les paroles, cette zone d'attente décolorée que mettent en évidence des gestes, furtifs ou appuyés, toujours imprévisibles. »

Ciné famille

des films pour petits et grands




dès
7 ans

Petit Vampire

De Joann Sfar - France - 2020 - 1h22

Petit Vampire s'ennuie dans sa maison hantée. Il aimerait aller à l'école et se faire des amis, mais ses parents ne l'entendent pas de cette oreille...

En adaptant sa bande dessinée, Joann Sfar signe un film dans lequel se sent constamment le plaisir gourmand qu'il a - et qu'il nous transmet - de jouer à donner vie à des personnages improbables.

Deux événements pour un week-end de réouverture :

Dimanche 23 mai à 10h15

Ciné en rythme

PATATE *

précédé d'une animation « semences en cadence »
au djembé et au dum dum par Doussou Touré


dès
3 ans

Dimanche 23 mai à 15h30

CALAMITY *

projection suivie d'une rencontre avec
le réalisateur, RÉMI CHAYÉ, la productrice,
CLAIRE LA COMBE et le producteur, Henri MAGALON


dès
6 ans

* Retrouvez plus d'informations sur ces films à la page 5

Les séances du 19 au 25 mai 2021

Pour savoir dans quelle salle se joue un film, consultez le site internet www.luxy.ivry94.fr ou reportez-vous au tableau de programmation quotidien à l'accueil du Luxy.

Dispositions sanitaires exceptionnelles

Veillez à arriver 5 à 20 minutes avant l'heure de la séance.

Une fois la séance commencée, il ne sera plus possible d'accéder à la salle.

Du 19 au 25 mai	page	mercredi 19	jeudi 20	vendredi 21	samedi 22	dimanche 23	lundi 24	mardi 25
ADN	9	18h45 (*ST)	12h15	16h30(*ST)	14h45	18h45	13h (*ST)	16h15
Antoinette dans les Cévennes	7	15h			12h15 (*ST)	14h45		12h
L'année en courts 1 ^{ère} partie Audacieuses	6						15h	
Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary	5 11					15h30		
Drunk	9	12h15	18h15	12h	18h15	12h30	14h30	18h15
Josep	7		16h45	19h		10h30 (*ST)		12h15
Garçon chiffon	4	12h	18h30 (*ST)	16h45	17h	13h	18h30 (*ST)	16h (*ST)
L'Avventura	10	18h			12h			18h
Mignonnes	7		16h30 (*ST)	12h15	14h15	16h45		
Patate	5 11					10h15		
Petit Vampire	11	14h30			16h30		16h45	
The Wicker Man	6						18h	
Una Promessa	8	16h30	12h	18h30		18h30	12h30	

Pass Un week-end de réouverture

(les 5 séances spéciales présentées p. 4 à 6)

10 € (Ami(e)s du Luxy) / 16 € (Autres spectatrices/teurs)



(*ST)

L'indication (*ST) dans la grille horaire signale les séances auxquelles les films peuvent, sur demande formulée 10mn avant le début de la séance, être projetés en version sous-titrées à destination des personnes sourdes et malentendantes.



Salles accessibles aux personnes en situation de handicap et équipées d'appareils spécifiques pour les personnes malentendantes

Le Luxy

Cinéma classé Art et Essai avec les labels Jeune public, Patrimoine et Recherche et découverte
77 avenue Georges Gosnat 94200 Ivry-sur-Seine
01 72 04 64 60 leluxy@ivry94.fr
<https://luxy.ivry94.fr> - Fb : @luxycinema

Avec le soutien du CNC

