

Sarah Tritz

J'aime le rose pâle et les femmes ingrates

13.09 – 15.12.19

Avec les œuvres de
Fabienne Audéoud, Alexandra Bircken,
Valérie Blass, Benjamin Bonjour, Bruno Botella,
Paul Bourdoncle, Anne Bourse,
Stéphanie Cherpin, Claude Chevalier,
Maria Corvocane, Morgan Courtois, Lig Craft,
Nicole Eisenman, Eugène Engrand, Paul Hugues,
Dorothy Iannone, Ana Jotta, Anne Kawala,
Maria Lassnig, Alfred Leuzinger, Stephen Maas,
Monica Majoli, Camila Oliveira Fairclough,
Gerald Petit, Hélène Reimann,
Alberto Savinio, Philipp Schöpke,
Hassan Sharif, Maxime Thieffine,
Sarah Tritz.

Vernissage Jeudi 12.09.2019 17h-21h

« Vous savez que c'est ce qui se passe continuellement : on juge que c'est laid — c'est ainsi qu'on me juge depuis vingt ans. Et on a parfaitement raison, parce que c'est laid. Pour ma part, je pense que c'est beaucoup plus intéressant quand cela paraît laid, parce qu'on y voit l'élément de la lutte. »

Gertrude Stein, « Comment l'écrit s'écrit » in *Lectures en Amérique* (1935), Paris, Christian Bourgois, Coll. Titres, 2011, p. 211.

Sarah Tritz imagine une exposition personnelle avec les œuvres de 29 artistes invité-e-s. Ses nouvelles productions dialoguent avec un parcours d'œuvres éclectique et transgénérationnel ayant pour fil conducteur le corps comme contenant, telle une boîte dont le langage serait l'un des principaux outils.

L'exposition relie ce qu'il est commun de percevoir comme deux formes de plaisirs distincts, alliés et inséparables : celui proprement érotique (le glamour) et le plaisir cognitif (la grammaire). Elle regroupe ainsi des artistes dont les œuvres nous interpellent sans pudeur avec une physicalité indéniable tels *Me Princess* de Lig Craft ou encore le double autoportrait *Gehirstroeme* [Courants du cerveau] de Maria Lassnig, qui n'aura cessé de faire d'elle-même son sujet en évitant toute complaisance. Nombre de ces artistes ose incarner des pensées névrotiques, et démontre une réciprocité entre l'attitude de l'artiste au travail et ce qu'illustrent leurs œuvres.

Une sélection d'œuvres d'art brut donne à voir la construction d'un cheminement mental. Ces dessins, à vertu curative, sont caractérisés par l'écriture, la symétrie, la clarté du contour des formes figurées. Ces motifs sont traités comme autant de données conceptuelles qui attestent de la force du langage, aussi insaisissable soit-il.

Née en 1980, Sarah Tritz est artiste, enseignante à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon entre 2014 et 2019, à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris à la rentrée 2019.

À l'automne, les œuvres de Sarah Tritz seront présentes du 10 septembre au 26 octobre 2019 dans *Le Fil d'alerte* (cur. Claire Le Restif), l'exposition du 21^e Prix Fondation d'entreprise Ricard, et du 16 octobre 2019 au 5 janvier 2020 dans l'exposition *Futur, ancien, fugitif – une scène française* au Palais de Tokyo.

Sarah Tritz est lauréate de l'appel à projets « 1% marché de l'art » avec le soutien du Crédit Municipal de Paris et de la Ville de Paris.

L'exposition bénéficie des prêts du Centre National des Arts Plastiques ; Centre Pompidou, Paris / Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle ; LaM – Lille Métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut ; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Des œuvres présentées dans l'exposition sont susceptibles de heurter la sensibilité de certains visiteurs notamment du jeune public.



Rendez-vous

Visite-enseignants

Les enseignants et animateurs découvrent l'exposition avec l'équipe du Bureau des publics, puis réservent une visite et un atelier pour leur groupe.

Jeudi 19 septembre 2019
de 17h à 19h
Gratuit *

Journées du Patrimoine

Visites commentées de l'exposition de Sarah Tritz et sur l'histoire de la Manufacture des Céillets, illustrées d'images d'archives. Possibilité de coupler les visites avec celles organisées par le Théâtre des Quartiers d'Ivry.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre
à 14h30 et 16h30
Gratuit,
rendez-vous à l'accueil.

Art-Thé

Visite commentée de l'exposition par Mathieu Pitkevicht, suivie d'un temps d'échanges autour de références artistiques, de documents et d'extraits littéraires, filmiques et musicaux. Thé, café et pâtisseries sont offerts. Avec la complicité de la médiathèque d'Ivry-sur-Seine.

Jeudi 10 octobre 2019 à 16h
Gratuit *

Crédacollation

Visite commentée de l'exposition par Sarah Tritz et l'équipe du Crédac, suivie d'un déjeuner.

Jeudi 14 novembre 2019
de 12h à 14h
Participation : 7 € / Adhérents : 4 € *

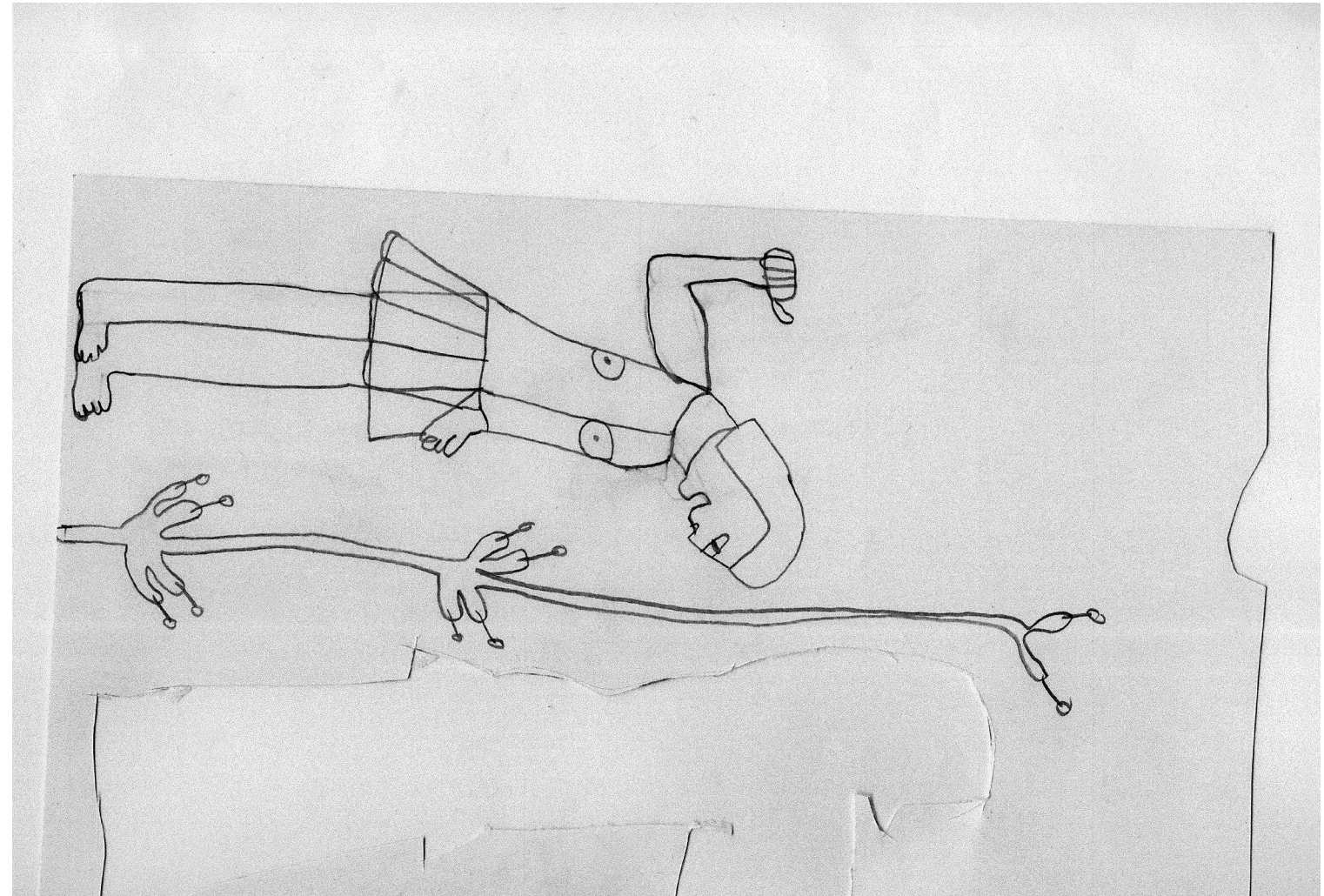
Atelier-Goûté

Petits et grands découvrent l'exposition ensemble. Les familles participent ensuite à un atelier de pratique artistique qui prolonge la visite de manière sensible et ludique, autour d'un goûter. Conçu pour les enfants de 6 à 12 ans, l'atelier est néanmoins ouvert à tous !

Dimanche 1^{er} décembre 2019
de 15h30 à 17h
Gratuit *

* Réservation indispensable : 01 49 60 25 06
contact@credac.fr

Sarah Tritz,
À voix haute, 2019.
© Sarah Tritz / ADAGP Paris, 2019.



Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac



La Manufacture des Œillets
1 place Pierre Gosnat
94200 Ivry-sur-Seine
01 49 60 25 06 - contact@credac.fr

www.credac.fr

M° ligne 7, Mairie d'Ivry
RER C, Ivry-sur-Seine
Du mercredi au vendredi de 14h à 18h,
le week-end de 14h à 19h
Le Crédac est fermé les jours fériés.

Un ascenseur est à disposition des visiteurs
aux heures d'ouverture.

Entrée libre

Le Crédac
Président : Martin Bethenod — Directrice : Claire Le Restif

Centre d'art contemporain
d'intérêt national

Membre des réseaux TRAM et d.c.a., le Crédac
reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, du Ministère
de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles
d'Île-de-France, du Conseil Départemental
du Val-de-Marne et du Conseil Régional
d'Île-de-France.

Crédakino

Dédié au cinéma et à la vidéo,
Crédakino est un espace de
projection au sein du Crédac.
Il accueille des programmations
d'artistes et de commissaires.

**Du 12 septembre
au 27 octobre** (sauf 21-22 septembre)

**Carte blanche
à François Aubart**
(historien de l'art, critique d'art, commissaire
d'exposition)

**Ellen Cantor
Club Vanessa (The London
Tape), 1996**

14 min 55 s ; noir et blanc / couleur, son
Courtesy Electronic Arts Intermix

« *Club Vanessa*, une vidéo sur le présent, com-
mence avec moi en fantasmant sur ce que sera
notre vie dans le futur. Que nous aurions beau-
coup d'amants, qu'il y aurait du vrai amour, mais
pas de jalousie. »

Ellen Cantor (USA, 1961-2013) utilise ici ses
propres relations sexuelles comme matériau de
base et emploie des techniques esthétiques qui
soulignent le réalisme. On assiste en effet à des
scènes d'amour filmées à la façon du cinéma por-
nographique, mais aussi à des moments d'intimité
avec son amie. Elle pousse à son paroxysme
l'exploration des limites entre imaginaire et réel,
ainsi qu'entre public et privé.

Ce film contient
des scènes à caractère sexuel explicite.

RG¹⁰

**Né en 2008, Royal Garden est
un prolongement sur le mode
virtuel du projet artistique
du Crédac.**

Retrouvez
toutes les éditions de *Royal Garden*
en ligne sur

www.royalgarden.credac.fr

**Du 30 octobre
au 15 décembre**

**Carte blanche
à Frédéric Bonnet**
(critique d'art, commissaire d'exposition)

**Polvo de Gallina Negra
(Maris Bustamante
et Mónica Mayer),
Madre por un Día, 1987**

17 min 30 s ; couleur, son
Courtesy Pinto mi Raya Archive

Madre por un Día [Mère pour un jour] est une
performance de Polvo de Gallina Negra [Poudre
de poule noire], le premier collectif d'art fémi-
niste au Mexique, fondé en 1983 par les artistes
Maris Bustamante et Mónica Mayer. Leur inter-
vention, accueillie le 27 août 1987 dans le talk-
show *Nuestro Mundo* de Guillermo Ochoa,
s'inscrivait dans le projet de performances et
d'actions publiques *MADRES!*, transgressant
avec humour les stéréotypes biologiques
associés à la maternité.



Événements

Pétrichor Amor

**Performance de Fanny Adler
et Vincent Madame, 45 min
Pièce vocale et sonore, 2019**

« Et si nos désirs et nos corps nous attiraient vers
le fond d'une grotte ou au pied d'un arbre plutôt
que sous les lumières de la ville ? À travers une
proposition fantasmagorique d'un monde qui tourne
le dos à l'anthropocentrisme, nous tenterons
symbiose, grande parade minérale et érotique, cris
et chants d'amour. *Pétrichor* sonne comme un mythe
païen. Mais l'odeur du sang des pierres nous la
connaissons tous, c'est l'arôme du bitume chaud
après la pluie, une averse sur les galets,
une bruine sur la lande d'août. »

*Fanny Adler et Vincent Madame conçoivent
des performances vocales qu'ils définissent
comme des paysages chantés, rythmiques
et musicaux.*

**Samedi 21 septembre à 18h
Dimanche 22 septembre à 17h**
Gratuit *

Et aussi dans le cadre du festival, *Parades
for FIAC*, en collaboration avec d.c.a., association
française de développement des centres d'art :

**Samedi 19 octobre
à l'auditorium du Petit Palais
horaire à venir !**
Gratuit,
dans la limite des places disponibles.

Lécher Lecture performée d'Anne Kawala

« *Lécher* interroge le plaisir et le désir, celui
sexuel, depuis le corps, celui genré féminin,
son expérience. Ce recueil croise poèmes courts,
témoignages, réflexions, *sextes* écrits depuis le
domaine anatomique, physiologique et sociolo-
gique. Quand l'injonction capitaliste est à désirer
de façon démultipliée et à la consommation immé-
diate de ces désirs bien souvent créés, quelle
émancipation le désir, et le plaisir, depuis un
corps dont cesse d'être départis l'âme et l'esprit,
peuvent-ils permettre ? Et pour quels nouveaux
rapports, entre les êtres humains, mais aussi,
leur environnement ? »

*Diplômée des beaux-arts de Lyon, Anne Kawala
interroge dans son travail les rapports qu'entre-
tiennent oralité et scripturalité, le genre des écri-
tures. Lécher est son dernier livre à paraître.*

Samedi 5 octobre à 17h
Gratuit *

Brodecast

**Atelier d'Hélène Carbonnel
et Marion Vasseur Raluy**

Hélène Carbonnel, auteure et réalisatrice et Marion
Vasseur Raluy, commissaire et critique d'art, ima-
ginent ce rendez-vous participatif adressé à tous
les publics. Partant du constat que la broderie et
le canevas ont souvent été relégués au rang d'acti-
vité dite féminine, elles démontrent notre capacité
de concentration dans la répétition du geste de
broder. Cet atelier permet donc d'associer l'écoute
de podcasts à une activité manuelle. Les fils piqués
sur un canevas partagé deviennent une toile de son,
qui, comme une photographie, retrace les mouve-
ments d'une écoute collective.

Dimanche 17 novembre de 15h à 18h
Gratuit *

Conversation

**entre Sarah Tritz
et Anne Bonnin, critique d'art
et commissaire d'exposition**

Samedi 23 novembre à 16h
Gratuit *

Practice Performance de Fabienne Audéoud, 30 min

Fabienne Audéoud est artiste plasticienne.
Pour *Practice*, elle improvise un opéra sans livret,
à la fois minimal et expressionniste, interprétant
un récit hystérique, désespéré et volontaire.
Sa technique étendue est lyrique, à la fois puissante
et fragile. Elle chante l'abondance de sens,
dé-compose une musique physique, dansée, hurlée,
murmurée, une multiplicité de références et de
sonorités. L'intrigue du drame et de la comédie se
joue entre tout ce que la voix fait résonner : un corps
tendu comme une sculpture vivante, l'intensité
acoustique, la projection d'affects, l'espace
d'exposition, l'adresse au public et la présence
de celui-ci.

Samedi 14 décembre à 17h
Gratuit *

* Réservation indispensable : 01 49 60 25 06
contact@credac.fr