

Dossier pédagogique *Organiser une visite au Musée Guimet*

Espace	Phase	Fiche
Vie culturelle Le musée	Découverte	p. 25

Compétences visées	Supports et matériel	Activités et déroulement	Durée
<p>SEANCE 1</p> <p>Objectif 1 - Identifier puis nommer le musée Guimet</p> <p>Objectif 2 - Localiser le musée et organiser la sortie.</p> <p>Synthèse de la séance</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Montage photos (images du musée) - Brochure du musée Guimet - Plan de métro / RER - Photos du musée 	<p><i>Proposition faite aux participants de visite de Paris et d'un musée (en l'occurrence le musée Guimet). La formatrice-animatrice indique que les prochaines séances porteront sur cette proposition qui fera l'objet d'une décision collective.</i></p> <p>Travail en sous-groupe (en utilisant le montage photo) : observer et décrire les photos, les œuvres. Consignes de recherche : Qu'est-ce que c'est ? Qu'est-ce que cela représente ? D'après vous, de quels pays viennent ces objets ? En avez-vous déjà vu ? Où ? Dans quel lieu trouve-t-on ces objets ?</p> <p>Restitution collective (les différents groupes rendent compte de leurs observations) : La formatrice-animatrice reprend les questions de recherche pour faire émerger les observations - si nécessaire - afin de faire dire qu'il s'agit d'un musée d'Arts Asiatique.</p> <p>Travail individuel (ou en sous-groupe) à partir de la brochure du musée Guimet. Chercher le nom du musée et son adresse. Restitution rapide.</p> <p>Travail en sous-groupe : A partir de la brochure du musée et avec un plan de Paris, chercher où se trouve le musée.</p> <p>Restitution collective (les différents sous-groupe rendent compte de leurs observations) : la formatrice-animatrice reprend les informations abordées dans les deux premiers objectifs traités (identifier et localiser le musée pour reprendre la proposition de visite et savoir qui cela intéresse).</p> <p>Travail collectif : Discussion collective pour savoir qui cela intéresse et établir ensemble les modalités de la sortie. Proposition d'organiser un pique-nique. <i>Les modalités d'organisation du déplacement seront abordées et traitées pédagogiquement en séance 2 : déterminer le point de départ et les moyens de transport (durée, coût, prise en charge)</i></p>	<p>10 mn</p> <p>20 mn</p> <p>30 mn</p> <p>10 mn</p> <p>20 mn</p> <p>15 mn</p> <p>15 mn</p>

SEANCE 2		<i>Mise au point des modalités du déplacement : localisation, moyens de transports utilisés...</i>	
Objectif 1 - Nommer et localiser le musée	- Brochure du musée - Plan de Paris - Plan de métro	- Travail individuel (ou en sous-groupe) : <i>Reprise de la séance 1.</i> A partir de la brochure du musée et d'un plan de Paris. Chercher le nom, l'adresse du musée, la station de métro la plus proche puis le localiser sur le plan. - Restitution rapide	20 mn 10 mn
Objectif 2 - Utiliser les moyens de transports adaptés	- Plan de Paris - Cartes postales des monuments proches du Musée Guimet (Tour Eiffel, Trocadéro...) - Plan des transports de l'Ile-de-France - Brochure du musée	- Discussion collective à partir de la restitution : La formatrice-animatrice anime un tour de table en posant des questions aux participants. Qui va à Paris ? Souvent ? Seul(e) ? Dans quel quartier ? Connaissent-ils le 16 ^{ème} arrondissement ? Sont-ils déjà allés au Trocadéro et/ou voir la Tour Eiffel... Comment vont-ils à Paris ? En utilisant quels moyens de transport ? Pour organiser la sortie, à partir de quelle station de RER de départ et d'arrivée pour aller visiter ce musée... - Travail en sous-groupe : A partir d'un plan de métro-RER, établir le trajet. Localiser la station de départ, celle d'arrivée, compter le nombre de stations, évaluer grosso-modo le temps de trajet (ce travail peut-être fait en recherche Internet si la structure est équipée (site " transports idf " ou " RATP "...) - Restitution collective (les différents sous-groupes rendent compte de leurs observations) : localiser la station de départ et d'arrivée, choisir le trajet le plus rapide en comparant 2 ou 3 propositions de trajet, les correspondances...	30 mn 20 mn 20 mn
Objectif 3 - Connaître les modalités du fonctionnement (usages et règles)	- Bulletin d'inscription	- Discussion collective animée par la formatrice-animatrice : qui a déjà visité un musée ? Lequel, où et quand ? Dans quelles conditions ? Ses souvenirs ?... Est-ce que les enfants y sont déjà allés ? Sait-on quelles sont les personnes qui y travaillent ? Quelles idées se fait-on de la façon d'être au musée ? Que peut-on faire ou pas dans un musée ? <i>Ce travail sera repris en séance 3.</i>	10 mn
Synthèse de la séance		Restitution globale rapide par rapport à l'organisation de la sortie : objet de la sortie (lieu), modalités (date, moyens de transports utilisés...) <i>La formatrice-animatrice distribue un bulletin d'inscription à la sortie qui sera renseigné en séance 3.</i>	10 mn

<p>SEANCE 3</p> <p>Objectif 1 - Identifier les différents intervenants du musée.</p> <p>Objectif 2 - Connaître les usages du musée</p> <p>Objectif 3 - S'inscrire à la sortie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Images avec les métiers du musée - Mode d'emploi - Documentation du musée (<i>Bienvenue au musée</i>) - <i>L'idéal serait de fournir un support visuel permettant de faire des observations.</i> - Bulletin d'inscription distribué en séance 2 	<p><i>Identifier les interlocuteurs du musée et connaître les codes sociaux culturels permettant d'interagir de façon adaptée.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Brainstorming : qui travaille dans un musée ? A partir du support, observer qui travaille dans le musée. - Travail en sous-groupe : Objectif, identifier les interlocuteurs pertinents en fonction de ses besoins lors de la visite. Travailler sur les questions, les demandes adaptées à chaque interlocuteur. Associer des situations à des interlocuteurs : acheter un billet / se renseigner sur les horaires d'ouverture et fermeture / vous vous êtes égaré(e) dans le musée / votre enfant s'est égaré / vous cherchez un endroit (l'accueil, les toilettes...)... - A partir des situations observées sur les documents, chaque sous-groupe doit associer une situation à un personnage. - Restitution collective : qui fait quoi dans le musée ? (agent d'accueil, surveillance, conférencière...) - Discussion collective animée par la formatrice-animatrice. Questions : selon vous, peut-on / ne peut-on pas (série d'exemples : prendre des photos sans flash / avec flash, venir avec des enfants en bas âge, parler fort / à voix basse, toucher une œuvre, prendre des documents d'information...) - Travail individuel : Temps d'observation du document <i>Musée mode d'emploi</i> (Photo sans flash, ne pas toucher aux œuvres...) - Restitution collective : Question, quelles sont les règles les plus importantes dans un musée et pourquoi? - Travail individuel ou en sous-groupe. Observer le document : qu'est-ce que c'est ? Faut-il remplir une partie ? Pour quoi faire ? - Restitution : présentation du bulletin d'inscription et en comprendre l'engagement. - Travail individuel ou en sous-groupe : renseigner le document - Restitution : vérification collective de son document en comparant avec celui renseigné et présenté par la formatrice-animatrice <p><i>En fonction des besoins des participants, cette activité sera réalisée sur plusieurs séances sur des temps de travail de 15 mn environ. Cette activité fera aisément l'objet d'un travail d'auto-évaluation en comparant en séance 1 et 3 ou 4 ce que l'on sait faire que l'on ne faisait pas avant.</i></p>	<p>10 mn</p> <p>15 mn</p> <p>10 mn</p> <p>15 mn</p> <p>10 mn</p> <p>10 mn</p> <p>5 mn</p> <p>5 mn</p> <p>10 mn</p> <p>10 mn</p>
---	---	---	---