

## Dossier pédagogique *PREPARER UNE VISITE AU LOUVRE*

Espace	Phase	Quelle(s) fiche(s)
Lieux de culture	Découverte	Vie culturelle, p. 27

Présentation du public ayant motivé le choix de l'espace social	
Présentation du groupe	Demandes et besoins des participants
<p>15 participants s'exprimant peu en français. N'ont jamais eu l'opportunité d'entrer dans un musée</p>	<p>Pas de demande spécifique : nous profitons de l'opportunité offerte par le musée du Louvre pour leur faire découvrir un espace où elles ne sont jamais allées</p>

Objectifs pédagogiques	
Priorités définies	Informations sélectionnées par le formateur
<p>Distinguer les différents lieux de culture (cinéma, concerts, expositions, théâtre, musées, cirque...)</p> <p>Découvrir les moyens de s'y rendre (métro, bus)</p> <p>Se repérer dans les modalités d'accès : horaires, tarifs.</p> <p>Se rendre en groupe au Louvre</p>	<p>Les horaires du musée</p> <p>Les tarifs</p> <p>Qui contacter ?</p> <p>Comment réserver ?</p>

<b>Démarche et intervention (qui fait quoi ?)</b>	
<b>des participants</b>	<b>du coordinateur</b>
Apporter un journal où figurent des propositions d'événements culturels	
<b>du formateur</b>	<b>des intervenants extérieurs</b>
Consulter le site Internet du Louvre Participer aux « Rencontres » mensuelles Repérer le parcours envisagé Monter un dossier pour présenter les œuvres que nous allons voir	

<b>Environnement et supports</b>	
<b>Les médias</b>	<b>Les documents authentiques</b>
Site Internet <a href="http://www.louvre.fr">www.louvre.fr</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fiches mises à disposition par le musée</li> <li>- plan du musée</li> <li>- plan de métro/bus + tarifs</li> </ul>
<b>Les lieux</b>	<b>Les équipements</b>
Le musée lui-même	Ordinateur pour consultation du site du musée et le CD-Rom

<b>Durée / Rythme</b>	<b>Compétences visées</b>	<b>Activités proposées et animation</b>
<p><b>Séance 1</b> <b>(1 heure)</b></p> <p><i>15 minutes</i></p>	<p>Etre acteur de l'organisation de la sortie            Décrire ou raconter une expérience liée à la visite d'un musée            Anticiper la visite pour gérer son emploi du temps            Savoir repérer les jours et les horaires</p> <p>Chercher des informations clés            Décrire sur la base d'un support visuel            Faire des hypothèses            Poser des questions</p>	<p><b>Information sur le projet et élaboration collective</b>            S'informer des disponibilités de chacun des participants pour mettre en place des groupes de visite (possibilité de faire une visite en nocturne pour certaines personnes : moins de monde, environnement « féérique »)</p> <p><b>Observer des documents sur le musée</b> (livres, prospectus, cartes postales, éventuellement site Internet du Louvre et CD-Rom).</p> <p><i>Restitution individuelle, semi-collective ou collective sur le déroulement de la séance</i></p>
<p><b>Séance 2</b> <b>(1 heure)</b></p> <p><i>15 minutes</i></p>	<p>Chercher des informations dans un support écrit            Poser des questions            Analyser des documents            Décrire sur la base d'un support visuel            Exprimer ses goûts            Exprimer une opinion</p>	<p><b>Connaître les différents lieux de culture de Paris</b>  <b>Identifier la fonction d'un musée.</b>            Repérer les différentes sortes de spectacles proposés à partir d'un document authentique (Pariscope ou similaire).</p> <p><b>Faire circuler un livre sur le Louvre</b> où l'on peut voir les différents objets exposés (statues, objets d'art, peintures...)            Discussion-débat pour décrire puis exprimer une opinion.</p> <p><b>Demander aux participants d'apporter des supports présentant des œuvres d'art</b> qu'ils connaissent</p> <p><i>Restitution individuelle, semi-collective ou collective sur le déroulement de la séance</i></p>

<p><b>Séance 3 (1 heure)</b></p> <p><i>15 minutes</i></p>	<p>Repérer des informations clés Poser des questions Se repérer dans le temps, qu'est-ce qu'un siècle, que signifie avant ou après JC ?</p> <p>Présenter et décrire un document Comprendre une information transmise oralement</p>	<p><b>Travail en sous-groupes sur la base de documents authentiques fournis par le musée</b> (historique du bâtiment) Repérage dans le temps, (jour, mois, année, siècle)</p> <p><b>Présentation collective</b> Sur la base des documents apportés, chercher des œuvres aussi anciennes dans les différentes cultures des participants</p> <p><i>Restitution individuelle, semi-collective ou collective sur le déroulement de la séance</i></p>
<p><b>Séance 4 (1 heure)</b></p> <p><i>15 minutes</i></p>	<p>Analyser et comparer des supports écrits Se repérer dans l'espace (plans divers + plan du métro/bus) Localiser des lieux à différentes échelles Chercher des informations Poser des questions</p>	<p><b>Travail sur les plans</b> : commencer par faire un plan de l'atelier, puis le plan du quartier, puis étudier un plan de Paris découpé en arrondissements.</p> <p>Rechercher l'arrondissement. <b>Situer le Louvre</b> sur le plan et accessoirement rechercher sa rue et les principaux bâtiments du quartier.</p> <p><i>Restitution individuelle, semi-collective ou collective sur le déroulement de la séance</i></p>

<p><b>Séance 5 (1 heure)</b></p> <p><i>15 minutes</i></p>	<p>Utiliser les transports en commun Utiliser un plan Poser des questions</p> <p>S'adresser à un auditeur inconnu Demander un renseignement Comprendre l'information transmise</p>	<p><b>Se préparer à se déplacer avec le groupe</b> A partir d'un plan de métro, apprendre à se déplacer : connaître les noms des têtes de ligne et les numéros des lignes Rechercher la ligne à emprunter pour aller au Louvre.</p> <p><b>Jeu de rôles</b> : demander son chemin dans le métro.</p> <p><i>Restitution individuelle, semi-collective ou collective sur le déroulement de la séance</i></p>
<p><b>Séance 6 (1 heure)</b></p> <p><i>15 minutes</i></p>	<p>Chercher des informations clés sur un support écrit Analyser et comparer Calculer un coût</p>	<p><b>Connaître le coût et les tarifs du musée et de la sortie</b> A l'aide des documents fournis par le Louvre et la RATP, étudier les différents tarifs, chercher les points communs éventuels.</p> <p><i>Restitution individuelle, semi-collective ou collective sur le déroulement de la séance</i></p>
<p><b>Séance 7 (1heure)</b></p> <p><i>15 minutes</i></p>	<p>Décrire une situation sur la base d'un document visuel Exprimer ses goûts Poser des questions Reformuler Exprimer son incompréhension le cas échéant</p>	<p><b>Présentation de la visite</b> A l'aide de photographies, découverte des œuvres qui seront vues</p> <p><i>Restitution individuelle, semi-collective ou collective sur le déroulement de la séance</i></p>