

AFFAIRES CULTURELLES

Acquisition de l'œuvre d'art de Monsieur Pommereulle

EXPOSE DES MOTIFS

Monsieur Daniel Pommereulle (1937 – 2003) peintre, sculpteur, poète, réalisateur de films et comédien, notamment avec Eric Rohmer et Philippe Garrel, vivait et travaillait à Paris et à Ivry-sur-Seine où il occupait, depuis 1982, un atelier au 4 rue Raspail.

Très tôt, il est proche du mouvement surréaliste et se passionne pour Duchamp, Redon, Moreau et par ceux qui deviendront les grands peintres américains Pollock, Gorky, etc... Epris de liberté et attentif à la condition humaine, il sera de tous les combats de la gauche progressiste. On lui offrira successivement la nationalité cubaine, puis la nationalité algérienne, pour le remercier de son engagement.

Daniel Pommereulle était connu dans la communauté artistique contemporaine, grâce à la réalisation de ces œuvres et par son originalité. Baptisé « objecteur » par Alain Jouffroy lors de l'exposition « les Objecteurs » en 1965, avec Erro, Stampfli, etc... considéré comme les « Pré-Voyants », ses « Objets de tentations », ses « Urgences », ces « Objets de prémonition » mettent en scène un danger permanent où le « regardeur » n'est pas épargné.

Dans les années 1982 à 1990, il joue sur la transparence à travers l'agencement des différents matériaux. Le verre, la pierre, l'acier, le marbre, l'ardoise et la céramique participent à son œuvre où les valeurs de violence, de fragilité et d'urgence placent de façon permanente, le travail de Daniel Pommereulle dans un équilibre instable.

D'importantes expositions lui sont consacrées, notamment au Centre National des Arts Plastiques, en 1975, pour laquelle il réalise une œuvre monumentale « Fin de Siècle », au Musée des Beaux-Arts de Dole et au Musée de Belfort en 1991. De nombreuses sculptures monumentales, en France et à l'Étranger, lui sont commandées.

Daniel Pommereulle a participé à l'extraordinaire confluence de recherches dans le domaine des Arts Plastiques conceptuels parmi le courant des années pop (1950/60), et a réalisé, entre autres, deux expositions remarquables au Centre d'Art d'Ivry et s'impliquait volontiers dans la vie artistique de la ville.

Aujourd'hui, sa fille Mademoiselle Morgane Pomponi, propose à la Ville d'Ivry d'acquérir à l'euro symbolique, une sculpture en béton et verre de Daniel Pommereulle dénommée « La Porte » de dimensions 200 x 200 x 40 cm, estimée à 60 000 €, actuellement installée dans le hall de l'Hôtel de Ville. Cette vente interviendra, nonobstant les frais d'actes notariés qui incomberont à la ville pour un montant prévisionnel de 480 €.

Au vu de ce qui précède, je vous propose d'acquérir l'œuvre « La Porte » à l'euro symbolique en hommage à cet artiste qui avait choisi de s'installer à Ivry.

La dépense sera imputée au budget communal 2005, chapitre 30.

AFFAIRES CULTURELLES

Acquisition de l'œuvre d'art de Monsieur Pommereulle

LE CONSEIL,

sur la proposition de son président de séance,

vu le code général des collectivités territoriales,

considérant la volonté de la ville d'Ivry de promouvoir l'accès à la culture pour tous,

considérant qu'il convient de soutenir la création et la diffusion artistique contemporaine,

considérant que l'acquisition de l'œuvre de l'artiste Daniel Pommereulle, Ivryen de cœur, correspond à la volonté de la ville d'enrichir le patrimoine artistique contemporain,

vu le budget communal,

DELIBERE

(par 37 voix pour et 5 abstentions)

ARTICLE 1 : DECIDE d'acquérir à l'euro symbolique l'œuvre d'art dénommée « La Porte », sculpture béton verre de 2,30 x 2 x 0,40m, à Mademoiselle Pomponi, fille de Monsieur Daniel Dupommereulle artiste « Pommereulle » décédé.

ARTICLE 2 : PRECISE que les frais notariés seront à la charge de l'acquéreur.

ARTICLE 3 : AUTORISE le Maire à intervenir à toute décision permettant la réalisation de cette mutation et à la signature des actes nécessaires.

ARTICLE 4 : DIT que la dépense sera imputée au budget communal 2005, chapitre 30.

RECU EN PREFECTURE

LE

PUBLIE PAR VOIE D'AFFICHAGE

LE 27 JUIN 2005